

«МОЙ РОДНОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК», 8 КЛАСС, 1 ЧАСТЬ

Данное методическое пособие предназначено для учителей, работающих с учебным комплексом «Мой родной русский язык» 8 класс, 1 часть, который является продолжением линейки, начатой с пятого класса.

Учебно-методический комплекс «Мой родной русский язык» призван развивать мышление и речь, укреплять русскую культурную идентичность учеников-билингвов, улучшать взаимопонимание между русскоязычными родителями и детьми в семье. На практике доказано, что благодаря работе с данным учебником в классе создаётся позитивная и дружеская атмосфера, развиваются тёплые отношения между учениками. В учебнике отражается реальная жизнь юных билингвов, обучающихся в русской школе дополнительного образования. И они не просто учатся по учебнику, а проживают его.

Учебный комплекс также способствует формированию эмоционального интеллекта и приобретению метапредметных навыков и умений, таких как: навык презентации, умение вести диалог и полилог, анализировать, сравнивать, обобщать, выделять главное и других.

Первая часть курса 8-го класса рассчитана на 44 академических часа в классе (22 урока речи и 22 урока грамматики) и предполагает занятия на сдвоенных уроках (например, урок русского языка и урок литературы / урок развития речи, в зависимости от школьного расписания), и может стать основой для всего годичного курса русской зарубежной школы. Предполагается, что учебником можно пользоваться как в восьмом, так и в девятом классах зарубежной русской школы в зависимости от уровня подготовленности учащихся.

Основные характеристики учебного комплекса:

- совмещение методики преподавания русского языка как родного и как иностранного;
- ведущая роль речевой составляющей, отражённая в названии: учебник русского языка и русской речи;
- тематическая структура (три раздела, включающих 8 тем для проработки и обсуждения);
- наличие уроков речи и уроков грамотности (грамматики) в рамках каждой темы;
- насыщенность лексико-грамматическим инструментарием для общения на русском языке в рамках определённой темы;
- обилие закрепляющих лексических и грамматических упражнений;
- обилие игровых, коммуникативных и творческих заданий, естественным образом стимулирующих мышление и общение;
- использование всех видов речевой деятельности (чтение, говорение, слушание, письмо);
- учёт влияния языка и обычаев страны проживания на учеников;
- учёт трудностей русского языка, с которыми сталкивается билингв (Пособие опирается на знание родного языка / языка страны проживания. Для учеников, слабо владеющих русской лексикой, в рабочей тетради к главным текстам каждой темы даётся вспомогательный словарь ключевых слов и выражений с переводом на три популярных европейских языка: английский, французский, немецкий);
- практичность и естественная коммуникативная направленность;
- актуальность и жизненность текстов, обсуждаемых ситуаций, вопросов и заданий;
- присутствие диалога культур и страноведческой составляющей;

- психологическая и педагогическая составляющая;
- использование принципов и элементов развивающей методики;
- использование наглядной семантизации лексики;
- обязательное закрепление материалов урока в домашних заданиях;
- обилие художественных текстов с живой разговорной речью и интересными жизненными ситуациями, стимулирующими желание мыслить и рассуждать;
- преимущественное использование эмоционального литературного текста как основы урока речи, толчка для раскрытия изучаемой темы и создания разговорной ситуации; стимула для формирования мысли в процессе обсуждения актуальных жизненных вопросов, источника новых речевых и языковых средств и основы для формирования лексико-грамматического строя языка у билингвов;
- обилие материалов, вызывающих эмоции, что способствует лучшему их запоминанию и усвоению;
- обилие песенных заданий (в учебнике присутствует 16 известных русских песен, входящих в золотой фонд и соответствующих тематике урока);
- наличие текстов разных стилей и жанров, а также и заданий на самостоятельное их создание;
- толкование ключевых слов и выражений;
- специальные задания, предполагающие применение изученного содержания в жизни (например, разбор меню и рецептов русской кухни);
- разноуровневые подходы, вопросы и задания (см. Рабочую тетрадь. Вспомогательный словарь. Задания, помеченные *);
- использование заданий на перевод;
- наличие приложения с перечнем пословиц (около 80) и списком разговорных фраз и выражений с толкованием на русском языке (всего 180);
- наличие заданий для разных форм работы (в парах, группе, индивидуально);
- наличие заданий для привлечения русскоговорящих друзей и членов семьи.

Описание и принципы организации работы с учебным комплексом

Структура пособия

В учебный комплекс «Мой родной русский язык» входит учебник, аудиоприложение (аудиозаписи доступны через QR-код), рабочая тетрадь и данная книга для учителя.

Учебник (8 класс, 1 часть) включает 8 тем, входящих в три раздела:

ЖИЗНЬ И СУДЬБА:

1. Осторожно - любовь!
2. Превратности судьбы.
3. Милосердие.

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО:

4. Роль сатиры в обществе.
5. Роль личности в жизни общества.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА:

6. Рождество.
7. Казачество. Русская кухня.
8. Русская песня.

Каждая **ТЕМА** начинается с задающего настроение эпиграфа и рубрики **«Вы узнаете – вы будете учиться – вы вспомните»**, т. е. с предварительного знакомства учащихся со знаниями и умениями, которыми они овладеют в ходе изучения данной **ТЕМЫ**.

Рубрика составлена таким образом, чтобы изначально стимулировать интерес учащихся, а впоследствии способствовать восстановлению в памяти изученного материала. Кроме того, она поможет родителям лучше сориентироваться при оказании помощи в подготовке домашних заданий, если потребуется. Из данной рубрики чётко видно, какой материал является новым, а какой даётся на повторение. Она имеет особую значимость, так как в некоторых случаях изучение **ТЕМЫ** может продлиться несколько недель.

Каждая ТЕМА разбита на **Урок/и Речи** и **Урок/и Грамотности**.

УРОК РЕЧИ

Всегда предваряет урок грамотности и играет главную роль в процессе обучения билингва. Начинается рубрикой: **«Учимся: (пишем), читаем, слушаем, говорим.»**

Введение **ТЕМЫ** происходит через текст. Как правило, **ТЕМЫ** иллюстрируются художественными литературными текстами. Ученики знакомятся с отрывками из лучших произведений русской детской и классической литературы, где адаптация использована лишь в минимальной степени, чтобы сохранить красоту русского литературного языка, художественность и эмоциональность оригинального текста.

Тексты позитивно заряжены и могут служить основой для общения как в классе, так и дома, поскольку касаются многих важных аспектов жизни учащихся. В учебнике включены тексты разных стилей – от художественного до научно-популярного. В учебник включены тексты для диктантов: короткие тексты, например, известные цитаты писателей, предлагаются в качестве диктанта, что должно способствовать тренировке письма, грамматики и одновременно лучшему их усвоению.

Учитель разъясняет смысл текста, затем медленно диктует, а ученики записывают.

Приветствуется практика одновременной записи на доске. Если в **ТЕМЕ** присутствует диктант, рубрика «Учимся» начинается с «пишем».

Работа с основным текстом урока может начинаться с короткого введения или вопроса, вызывающего интерес. Большинство текстов сначала выразительно читает учитель, подчёркивая ключевые моменты и толкуя малоизвестные слова и выражения. Ученики слушают, улавливают смысл и следят по тексту глазами. Учитель задаёт ритм и интонацию. Далее ученики по очереди читают, стараясь имитировать выразительное чтение учителя. Ввиду того, что большую часть времени ученики-билингвы проводят, общаясь на языке страны, данный вид работы остаётся актуальным и в этом возрасте.

Ученикам, слабо владеющим русской лексикой, предлагается открыть и держать перед собой вспомогательный словарь к тексту на трёх языках, расположенный в рабочей тетради. В словаре дан перевод разговорных выражений и ключевых слов текста, которые выделены особым цветом. Данный словарь призван помочь таким ученикам лучше понять содержание текста и запомнить больше слов и выражений.

Некоторые тексты / отрывки текста предлагаются в записи для аудирования. Такие задания помечены значком QR-КОД. Это задание более сложное, так как ученики не могут считывать артикуляцию учителя. Они должны в большей степени концентрировать внимание для восприятия смысла звучащего текста. Рекомендуется варьировать данное задание – предлагать его как с опорой на визуальный текст, так и без.

(Учащиеся Лондонской школы русского языка и литературы предпочитают такие упражнения с опорой на текст, считая, что это помогает им уловить больше смысла.)

Длинные тексты, как правило, разбиты на части с разными заданиями: для прослушивания и для самостоятельного чтения. Учитель может сам варьировать эти

виды речевой деятельности при работе с текстами учебника в зависимости от способностей учеников. Ученикам рекомендуется практиковать имитацию речи актёров и учителя, чтение по ролям, вслух по очереди, в том числе так называемое «жужжащее» чтение (одновременное чтение текста вполголоса всеми учениками класса), что позволяет за короткое время дать возможность всем ученикам попрактиковать чтение вслух.

Далее следует обсуждение прослушанного/прочитанного текста по вопросам. Это очень важная традиционная работа, которая активизирует мыслительные процессы и речь. Авторы намеренно включили в учебник некоторые философские, парадоксальные или провокационные вопросы, чтобы стимулировать интерес учеников. Это должно подтолкнуть учеников к диалогу, том числе за пределами класса. (Учащиеся Лондонской школы русского языка и литературы проявляли большой интерес к текстам учебника и желание обсуждать их даже на перемене.) В ходе обсуждения практикуется частичный пересказ.

Некоторые несложные эмоциональные диалоги из текста предлагается читать по ролям.

Следующий этап – продолжение работы с лексикой, начатой учителем при чтении текста. Задание, следующее после текста, обращает особое внимание на разговорные фразы и выражения, выделенные в тексте жирным шрифтом. Ученикам следует определить правильное толкование. Важно, как учителю, так и ученикам, чаще произносить эти фразы и выражения вслух.

Для закрепления в памяти и введения данных выражений в активную речь учащимся предлагается придумать и озвучить ситуации, в которых их можно использовать. Всегда предлагается выбрать понравившиеся три-пять выражений, так как сознательный выбор обеспечивает лучшее усвоение в активной речи. Дается образец.

В пособии использованы тексты, взятые как из школьного курса литературы, так и из книг для внеклассного чтения. Чтобы привлечь внимание к чтению, в уроках Речи дается «реклама» книги: прочитывается и анализируется текст, взятый из данного произведения, и обязательно приводится список рекомендуемых книг на данную тему.

Дидактический материал подобран с учётом того, что, наряду с решением основной познавательной задачи урока, учитель должен решать и ряд других, не менее важных задач: обогащать словарь школьников, формировать навыки правильного произношения и написания слов, выразительного чтения, внимательного слушания.

Рубрика: «**Давайте побеседуем!**» завершает **Урок Речи**. Здесь происходит переход в современные реалии. Основная ТЕМА обсуждается в форме беседы в группе и в парах. Происходит перевод изучаемой темы в плоскость реальной жизни учащихся.

На **Уроках Речи** ученики знакомятся с афоризмами и высказываниями известных Людей на данную ТЕМУ, а также с распространенными русскими пословицами. Знакомство с афоризмами продолжится в **Уроках Грамотности**.

В данном учебнике вы найдёте задания на заучивание стихотворений и песен, которые являются средством для пополнения, усвоения и укрепления лексического запаса, способствуют лучшему усвоению и запоминанию грамматических конструкций, совершенствованию произношения и, конечно, создают хорошее настроение и вызывают желание учиться.

Типы заданий в уроках речи:

- письмо под диктовку;
- чтение;
- аудирование;
- работа со словарём;
- задания на усвоение и активизацию новых слов и выражений;
- имитация, выразительное чтение стихов и прозы, а также разучивание наизусть;

- командные и практические задания;
- презентация, ролевая игра;
- ответы на вопросы, обсуждение и беседа;
- конспектирование, изложение и сочинение;
- дискуссия;
- напевание и разучивание песен;
- задания на перевод и другие.

Основные цели Урока Речи:

- развитие логики, мышления и речи;
- тренинг всех видов речевой деятельности (письма, чтения, аудирования, говорения);
- отработка монологической и диалогической речи и её выразительности;
- формирование и развитие навыков самостоятельного чтения и общения на русском языке;
- совершенствование умения постановки вопросов;
- совершенствование понимания письменной и звучащей речи;
- развитие умений презентовать, описывать и пересказывать, излагать материал, выделяя главное;
- обучение ведению диалога и беседы;
- развитие творческих способностей учеников;
- ознакомление учащихся с русским речевым этикетом;
- ознакомление с лучшими образцами русской детской и классической литературы, в том числе с поэзией;
- обогащение знаний учащихся о России, её истории и русской культуре;
- формирование и закрепление важного набора навыков и умений для последующей успешной сдачи государственных экзаменов по русскому языку (например, таких как: GCSE, A-level Russian в Великобритании) и другие.

Развитие навыков и умений ЧТЕНИЯ у билингвов

Развиваем:

- темп, осознанность и выразительность чтения вслух и про себя;
- догадку о значении слов, например, по контексту, аналогии и т. д.;
- догадку о дальнейшем содержании текста, развитии событий;
- усвоение структуры предложений и текста;
- понимание смысла текста, его основной идеи и общего содержания;
- навыки подготовленного и неподготовленного чтения;
- усвоение интонационных моделей русского языка, обеспечивающих логику и эмоциональную окраску текста;
- умение пользоваться книгой, словарём;
- умение различать стили и жанры текста, литературные приёмы и средства языка

Развитие навыков и умений ГОВОРЕНИЯ билингвов

Развиваем умения:

- преодолевать языковой барьер;
- вводить в активную речь новые слова и выражения;
- говорить выразительно, в соответствующем темпе и интонации;
- высказываться логично, связно и целостно;
- формулировать сообщение, утверждение, вопрос, восклицание;
- выражать себя эмоционально, правильно используя средства языка;
- пересказывать прочитанное и услышанное коротко и подробно;
- вести диалог и полноценно участвовать в беседах, дебатах (последнее обычно

вызывает трудности у билингвов);

- правильно использовать вежливые слова в речи;
- переспрашивать и уточнять непонятные моменты;
- декламировать стихи;
- готовить презентационную и сценическую речь.

УРОК ГРАМОТНОСТИ

Важной особенностью первой части учебника является и то, что авторы постарались включить в него грамматический минимум, максимально исходя из требований российской программы для седьмого класса (второе полугодие).

«Секреты русского языка»: знакомство с новым грамматическим материалом и его закрепление – главным образом на материале ТЕМЫ. Грамматический материал, представленный в данной рубрике, содержит правила и тренировочные упражнения, к которым мы рекомендуем возвращаться тем учащимся, у которых практическое использование материала всё ещё вызывает затруднения: например, падежные окончания имён существительных, имён прилагательных, причастий, склонение местоимений, спряжение глаголов, использование числительных и т. д. Такая работа ориентирована на достижение конкретного результата, то есть на овладение определёнными умениями и навыками.

Материал, подлежащий усвоению, на уроках грамотности, как правило, подаётся в таблицах и схемах, задающих алгоритм выполнения осваиваемых учебных действий и выступающих в качестве опоры при обучении грамотной речи и письму.

Основными типами уроков грамотности являются уроки, построенные по традиционной схеме: объяснение нового материала, его закрепление, задание на дом.

Домашнее задание обязательно проверяется учителем в начале или в конце урока.

В некоторых уроках представлен нестандартный путь повторения и усвоения теоретического материала. Процесс обучения строится по развивающей методике совместного поиска, познания фактов и явлений языка. Правила и понятия вводятся через решение задач, рассуждения учащихся.

В учебном пособии определено, на каких вопросах должно быть сконцентрировано основное внимание.

И в языковых, и в речевых фрагментах учебника предусмотрена чёткая система повторения не только на уровне структуры курса (выделение специальных разделов в учебнике), но и в системе упражнений: там, где это возможно, в языковые упражнения введены дополнительные задания речевого характера, а в речевые – языкового. За счёт этого усилена работа, направленная на формирование орфографических и пунктуационных навыков, с одной стороны, и коммуникативных умений, связанных с разными видами речевой деятельности, – с другой.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

При изучении синтаксиса поставлена задача формирования опорных синтаксических умений, без знания которых невозможно овладеть грамотной устной и письменной речью.

Базовые умения:

- уметь выделять словосочетания из предложений; определять главное и зависимое слова в словосочетании; устанавливать смысловую и грамматическую связь слов в словосочетании; составлять словосочетания;
- уметь распознавать виды предложений по цели высказывания и по интонации, разграничивать распространенные и нераспространенные предложения; правильно

расставлять и обосновывать знаки препинания в предложениях с однородными членами, с обобщающим словом при однородных членах, в предложениях с обращением;

– отличать простые и сложные предложения; знать о делении сложных предложений на группы (союзные и бессоюзные, сложносочинённые и сложноподчинённые); уметь определять главную и придаточную части сложноподчинённого предложения;

– уметь выделять причастный оборот; составлять словосочетания с причастием в роли зависимого слова; конструировать причастные обороты; определять роль причастного оборота в предложении; правильно ставить знаки препинания в предложениях с причастным оборотом;

– соблюдать нормы построения предложений с одиночными деепричастиями и с деепричастными оборотами; правильно расставлять знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом;

– знать, что такое прямая речь и слова автора; применять правило постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью, стоящей после слов автора и перед словами автора;

– знать, что такое косвенная речь; уметь заменять прямую речь косвенной, учитывая особенности предложений прямой речи по цели высказывания; уметь составлять предложения с косвенной речью;

– знать и понимать случаи, когда запятая может ставиться внутри подчинительного союза (при отрицании; при наличии усилительных частиц и вводных слов; если первая часть составного союза входит в ряд однородных членов предложения; в зависимости от логического ударения, выбранного автором);

– знать, что такое текст; признаки текста; назначение текста; смысловые типы текстов (описание, рассуждение, повествование), их особенности;

– отличать разговорный и книжные стили речи (научный, публицистический, деловой и художественный), знать их признаки, языковые особенности, сферу употребления.

ОРФОГРАФИЯ

Орфографии посвящена основная часть программы по русскому языку, поскольку она отвечает за выработку грамотного письма. Орфография тесно связана с фонетикой, морфемикой, морфологией и словообразованием, посредством которых определяется свод правил, регулирующий нормы написания гласных и согласных.

Базовые умения:

– видеть связь фонетики и орфографии, произношения и правописания; знать различие между буквами и звуками, видеть слабые и сильные позиции гласных и согласных; чередование звонких и глухих согласных (оглушение и озвончение); чередование согласных (замена букв при изменении слова);

– понимать связь морфемики и орфографии, уметь производить морфемный разбор слов для правильного применения орфографического правила (корень – безударные гласные, чередование гласных и др.), приставки (на з- и с-, пре-/при-, в-/во-, кое- и др.), суффиксы прилагательных и причастий, окончания (падежные существительных, прилагательных, причастий, порядковых числительных, определительных местоимений; окончания глаголов I и II спряжений);

– знать изученные способы образования слов (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение основ, слияние целых слов, переход одной части речи в другую);

– понимать связь морфологии и орфографии, уметь определить часть речи для правильного применения орфографического правила (окончания существительных, прилагательных, причастий, глаголов; не- с разными частями речи; ь после шипящих;

слитное или раздельное написание омонимичных частей речи и др.).
– правильно писать слова со всеми изученными в 5 – 7 классах орфограммами, слова специальной тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами; свободно пользоваться орфографическим словарём.

МОРФОЛОГИЯ

Морфология занимается классификацией слов по их грамматическому значению и признаком. Без знания морфологии невозможно научиться языку.

Базовые умения:

- знать знаменательные части речи (имя существительное, имя прилагательное, местоимение, глагол, наречие, числительное, причастие, деепричастие) и служебные части речи (предлог, союз);
- знать морфологические признаки существительных (собственное или нарицательное, одушевлённое или неодушевлённое, род, склонение, число, падеж); прилагательных (качественные, относительные, притяжательные; степени сравнения, полная и краткая форма, род, число, падеж); местоимений (разряд по значению, лицо, род, число, падеж), глаголов (изъявительное, повелительное, условное наклонения; вид, переходность, возвратность, спряжение, время, лицо, число, род); наречий (разряды по значению, степени сравнения), числительных (разряд по значению, падеж, род, число); причастий (вид, время, залог, возвратность, полная и краткая формы, род, число, падеж); деепричастий (вид, возвратность); предлогов (производный или непроизводный, простой или составной); союзов (производный или непроизводный, простой или составной, сочинительный или подчинительный, разряд по значению).
- уметь различать части речи; уметь отличать отглагольные прилагательные от причастий, предлоги и союзы – от омонимичных им частей речи;

РАБОТА С ТЕКСТОМ

Базовые умения:

- уметь собирать материал по литературному источнику; уметь определять основную мысль текста; подбирать заглавие к тексту; анализировать текст с целью выявления существенных фактов; излагать отобранный материал обобщенными языковыми средствами (в устной и письменной форме); пересказывать текст с использованием ключевых слов; пересказывать текст подробно и сжато;
- писать сочинение: знать цели и особенности написания сочинения; уметь определять тему сочинения; составлять простой план; составлять сложный план; собирать материалы к сочинению; фиксировать свои наблюдения и мысли; знать особенности текстов рассуждение, описание и повествование, их структуру и языковые особенности; уметь раскрыть тему сочинения;
- составлять текст для устного выступления: знать цели и особенности устного публичного выступления; структуру публичного выступления; уметь составлять устное публичное выступление в соответствии с избранной целью; использовать рабочие материалы.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Словарная работа включает несколько направлений:

- лексическое (выяснение значения и смыслов слова, словосочетания – с помощью перевода, если требуется; обнаружение синонимических и антонимических отношений и понимание их роли для раскрытия замысла автора).
- морфемное, словообразовательное и этимологическое (для разъяснения и уточнения смысла слова, выражения в контексте);

- морфологическое и синтаксическое (для уточнения смысла предложения);
- стилистическое (для осмысления образов героев, понимания особенностей жанра и композиции текста).

Базовые умения:

- знать, что такое лексическое значение слова;
- уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить слова с переносным значением в тексте; определять переносное лексическое значение слова; подбирать синонимы и антонимы к указанным словам;
- иметь представление об общеупотребительных и необщеупотребительных словах (профессионализмах, диалектизмах), об устаревших словах и неологизмах; об исконно русских и заимствованных словах;
- знать, что такое фразеологизмы; уметь находить фразеологизмы в тексте; определять лексическое значение изученных фразеологизмов.
- уметь разъяснить смысл слова или выражения в контексте;
- уметь уточнить смысл предложения;
- уметь дать характеристику действиям и поступкам героя, понимать особенности жанра и композиции текста;
- уметь работать с художественными средствами языка (олицетворением, сравнением, эпитетом, метафорой).

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Обязательной является работа в классе и дома над ошибками. Учащиеся записывают и объясняют написание слов, в которых были допущены ошибки, и обязательно приводят по два-три собственных примера на данное правило. Если ученик не справился с работой в классе, он может повторно выполнить её дома. На следующем уроке ученик может получить другой вариант такого же уровня, а затем упражнение повышенной трудности (например, задание из учебника или рабочей тетради со звёздочкой).

Раздел **«Повторяя, закрепляем»** ставит своей целью повторение ранее изученной грамматики. Таким образом, грамматический материал в учебнике чётко разделён на новый и на изученный ранее как в предыдущих классах, так и на прошедших уроках.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

- Домашнее задание: повторение и закрепление изученного материала. Выполнение творческих заданий, заданий на развитие речи, актуализацию словарного запаса, формирование грамматических и других навыков и умений. Домашние задания даются в соответствии с пройденными в классе уроками речи и уроками грамотности.

Многие задания сочетают в себе элементы игры и исследования, что позволяет пробудить интерес учащихся к изучаемым темам, актуализировать их, развить навыки самостоятельной работы и умения применять полученные знания на практике.

Богатый и разнообразный материал рабочей тетради поможет учителю в достижении как базовых результатов обучения школьников, так и более продвинутых – в том числе за счёт дополнительных заданий, помеченных звёздочкой. Некоторые задания включают вариативность в зависимости от способностей обучающегося. Например, ученикам предлагается самим выбрать вариант домашнего задания: сочинить ряд предложений, связный рассказ или стихи с заданным материалом и на определённую тему.

- Читаем дома: список рекомендованной литературы для домашнего чтения по теме.
- Словарик к теме: вспомогательный словарик с переводом слов и выражений, изучаемых на уроках речи, на английский, немецкий и французский языки. Пользование данным словарём во время изучения основного текста поможет ученикам со слаборазвитой русской речью быть в большей степени включёнными в урок наряду с сильными учениками. Словарик призван помогать слабым ученикам улавливать смысл основного текста темы по ходу его изучения. Он также развивает навык перевода и способствует более крепкому усвоению ключевых слов и выражений данного текста.

ОСНОВНЫЕ ОТЛИЧИЯ УРОКОВ ГРАММАТИКИ («ГРАМОТНОСТИ»)

Учитывая, что у билингва, как правило, отсутствуют «на слуху» многие элементы системы русского языка, грамматика подаётся в учебнике не столько для того, чтобы научить билингва как, следуя правилам, записывать то, что он уже слышал или использует в устной речи с детства, сколько для того, чтобы сформировать саму его русскую речь во всех видах и процессах – от восприятия на слух и осмысления – до говорения, чтения, мышления и творческого письма. Необходимо дополнить недостающие элементы, чтобы у него окончательно «сложился пазл» базовой системы (лексико-грамматического строя языка).

Для этого авторами использован системный подход в подаче грамматики. Теоретический материал даётся обобщенно, в виде схем и таблиц. В каждом из блоков представлены объёмные задания, направленные на выработку навыков грамотного использования языковых форм в устной речи и на письме. Большое внимание уделяется склонению и согласованию существительных, прилагательных, местоимений, причастий, числительных, а также спряжению глаголов. Устный тренинг обязательно предваряет письменную работу. За тренингом следует необходимая актуализация в речи на уровне предложения или мини-текста. Новый материал закрепляется в домашних заданиях. Надо помнить, что билингв часто учится одновременно и как правильно говорить, и как правильно писать данное слово или грамматическую конструкцию. Несмотря на то, что домашние задания представлены в напечатанной рабочей тетради, многие из них требуют обязательного переписывания в обычную тетрадь для закрепления материала в процессе последовательной записи.

Повторение и элементы нового материала часто предлагаются в комбинации – в рамках одного задания и включают несколько аспектов: например, грамматику, выразительное чтение и обсуждение художественного текста, создание собственных предложений или текстов и т. д. В заданиях применяется коммуникативный подход.

Билингвы обучаются на двух языках, поэтому учебник опирается на общие знания: на сходство (префиксы, суффиксы; антонимы, синонимы; однородные члены предложения, прямая речь и диалог; имена существительные собственные и др.) и различия (большая и маленькая буква в написании дней недели и месяцев; знаки препинания при прямой речи и диалоге; интонация и др.). Таким образом, грамматическая часть построена с учётом того, что с некоторыми темами ученики уже знакомы из языкового курса страны проживания. Учащиеся способны конвертировать знания, полученные по данному пособию, на язык страны проживания и демонстрировать эти знания в основной школе.

В учебник включены коммуникативные задания на перевод познавательных текстов, слов и понятий, пословиц и поговорок для членов семьи, не говорящих по-русски, с параллельным объяснением их значения (семантизации) в обоих языках. В качестве домашней работы предложены задания, адресованные всей семье, что мотивирует к общению на обоих языках и сплачивает членов семьи. Владение другим языком – это иной способ мировосприятия, а перевод – это взаимосвязь одного мира с другим.

АВТОРСКИЕ ПОУРОЧНЫЕ ЗАМЕТКИ

Авторы поясняют, почему выбран тот или иной материал или вид работы, дают методические рекомендации по ходу урока, обращают внимание на основные языковые и неязыковые задачи.

В учебном пособии встречаются однотипные задания, поэтому в некоторых случаях заметки повторяются. На определённом материале авторы описывают подробнее тот или иной вид задания и свой учебный замысел в связи с ним.

ЖИЗНЬ, КАК ОНА ЕСТЬ.

ТЕМА 1. ОСТОРОЖНО, ЛЮБОВЬ!

1. 1. УРОК РЕЧИ. Задания: 1–3.

Задание 1. А. Чтение и обсуждение первой части повести Галины Щербаковой «Вам и не снилось». Учитель может инициировать чтение вслух, чтобы задать ритм и интонацию. Ученики продолжают, следя по тексту, опираясь на словарь с переводом в рабочей тетради. Вопросы после текста помогут проверке понимания, обсуждению его содержания. Учитель может использовать предложенные вопросы или сформировать собственные. Чтобы мотивировать учеников, можно предложить им самим задать вопросы друг-другу.

Б. Аудирование второй части текста с дальнейшим обсуждением. Перед прослушиванием учитель может обратить внимание на слова, выделенные курсивом. *Внимание! Несколько страниц будет задано после урока на самостоятельное чтение дома! Вопросы для проверки понимания и обсуждения этих страниц даны в рабочей тетради.*

Задания 2-3. Толкование и закрепление выделенных в тексте словосочетаний и выражений. Задача – ввести в активный словарный запас учеников как можно больше этих выражений. Для этого ученики не просто знакомятся с их значением, но и придумывают с ними свои предложения и озвучивают их вслух.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 1–2.

Задание 1. Самостоятельное чтение отрывка повести Галины Щербаковой «Вам и не снилось» (стр. 9-13). Осмысление и подготовка ответов на вопросы. Развитие навыков чтения и внутренней речи.

Задание 2. Закрепление изученных на уроке фраз, введение их в новый контекст/ в активный словарный запас.

1. 2. УРОК РЕЧИ. Задания: 4–6.

Задание 4. А. Аудирование части текста с дальнейшим обсуждением по вопросам. Перед прослушиванием учитель может обратить внимание на слова, выделенные курсивом. Можно также озвучить некоторые вопросы предварительно, чтобы ученики внимательнее вслушивались в текст, ища ответы.

Б. Чтение и обсуждение следующей части повести.

Снова несколько страниц будет задано после урока на самостоятельное чтение дома. Вопросы для проверки понимания и обсуждения этих страниц даны в рабочей тетради.

Задания 5-6. Толкование и закрепление выделенных в тексте словосочетаний и

выражений. Задача – ввести в активный словарный запас учеников как можно больше этих выражений. Для этого ученики не просто знакомятся с их значением, но и на выбор придумывают с ними свои предложения и озвучивают их вслух. Расчёт идёт на то, что выбор учеников не совпадает. Таким образом, на уроке озвучиваются все, или почти все выделенные фразы. Те же фразы письменно закрепляются в Д.З. Идёт направленное обогащение активного словарного запаса учащихся.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 3–4.

Задание 3. Самостоятельное чтение отрывка повести Галины Щербаковой «Вам и не снилось» (стр. 20-28). Осмысление и подготовка ответов на вопросы. Развитие внутренней речи и навыков самостоятельного чтения.

Задание 4. Закрепление изученных на уроке фраз, введение их в новый контекст/ в активный словарный запас.

1. 3. УРОК РЕЧИ. Задания: 7–10.

Задание 7. А. Чтение и обсуждение следующей части повести Галины Щербаковой «Вам и не снилось». Вопросы после текста помогут проверке понимания, обсуждению его содержания. Учитель может использовать предложенные вопросы или сформировать собственные. Чтобы мотивировать учеников, можно предложить им самим сформулировать и задать вопросы друг-другу.

Б. Аудирование следующей трогательной части повести с дальнейшим обсуждением. Перед прослушиванием учитель может обратить внимание на слова, выделенные курсивом. Можно также озвучить некоторые вопросы предварительно, чтобы ученики внимательнее вслушивались в текст, ища ответы.

При работе с художественным произведением всегда следует учитывать эмоциональную составляющую. Давать возможность ученикам прочувствовать наиболее эмоциональные моменты, не загружая их излишним анализом текста.

Внимание! Окончание повести будет задано после урока на самостоятельное чтение дома! Это печальная развязка драмы. Ученики смогут прочесть и прочувствовать её дома в спокойной обстановке. Постарайтесь настроить учеников, чтобы они не читали эту часть в спешке. Вопросы для проверки понимания и обсуждения даны в рабочей тетради.

Задания 8. Прослушивание бессмертной песни композитора Алексея Рыбникова на стихи Рабиндраната Тагора «Последняя поэма» из к/ф «Вам и не снилось». Эмоциональная подготовка к беседе на тему. Ученики развивают навык восприятия на слух и умение анализировать слова песни.

Задание 9. Деликатная беседа с классом о любви.

Задание 10. Продолжение беседы в парах. Более подробный и доверительный обмен впечатлениями. Тренируем устную диалогическую речь.

На этот момент ученики еще не знакомы с драматической развязкой этой истории! Окончательное обсуждение пройдёт на следующем уроке после прочтения окончания повести!

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 5–7.

Задание 5. Самостоятельное чтение окончания повести Галины Щербаковой «Вам и не снилось» (со стр. 38). Осмысление и подготовка ответов на вопросы. Развитие внутренней речи и навыков самостоятельного чтения.

Задание 6. Письменное творческое задание: написать свою концовку истории. Такое задание поможет ученикам эмоционально справиться со своими переживаниями в связи с трагичным концом повести.

Задание 7. Ученикам предлагается посмотреть известный одноимённый фильм по повести. Просмотр фильма соберёт всю историю воедино и закрепит её в памяти учеников.

2. 1. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания: 11 – 16.

**Тема урока: «Буквы и звуки. Особенности русского произношения»,
«Слово и его значение».**

Основные цели и задачи:

- систематизировать знания учеников о фонетике русского языка, показать связь фонетики и орфографии, произношения и правописания;
- систематизировать знания учащихся о лексическом значении слова, его структуре и типах.

Задание 11 – исследовательское и призвано обратить внимание учащихся на разницу произношения и написания гласных и согласных в слове в зависимости от ударения, положения в слове, предшествующих звуков.

Задание 12 – практическое. На основе выводов, сделанных в предыдущем задании, ученикам предлагается выписать сначала слова, в которых выделенные буквы совпадают с произносимыми звуками, а затем слова, в которых буквы и звуки не совпадают.
Задания 11 и 12 учат видеть и понимать разницу между произношением и написанием слов.

Задание 13 призывает учащихся прочитать, объяснить, запомнить и записать понятным и красивым почерком высказывание о любви. *Письмо по памяти развивает грамотность и языковые навыки.*

Задания 14 – 16 систематизируют знания учащихся по теме «Лексика и фразеология», предлагая проанализировать слова, выражения и предложения.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: Задания 8 – 11.

Задание 8 предлагает учащимся списать стихотворение Афанасия Фета «Я пришёл к тебе с приветом», расставить пропущенные знаки препинания и подчеркнуть в корнях выделенных слов буквы, которые не совпадают с произносимыми звуками. *Рекомендуем ученикам выучить стихотворение наизусть.*

Задание 9 – исследовательское. Ученикам предстоит прочитать и проанализировать тексты на русском и английском языках с «абракадаброй». *Замечено, что на английском языке ученикам удобнее читать, вероятно, потому, что английское чтение неслоговое. В английской школе дети сразу учатся читать полными словами, и мозг привыкает узнавать форму слова целиком, особенно если первая и последняя буквы стоят правильно. Русские слова длиннее, содержат больше изменяющихся частей, перестановка букв сильнее ломает привычный рисунок слова.*

Задание 10 преследует несколько целей: проверяет умение расставить в предложении знаки препинания, напоминает правила орфографии и определяет, какие фразеологические обороты знакомы учащимся.

Задание 11 – на знание фразеологизмов. *Важно «впустить» фразеологизмы в свою жизнь. Они не только украсят речь, но и позволят лучше понять русский язык и русскую культуру.*

2. 2. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания: 17 – 21.

Тема урока: «Состав слова. Словообразование».

Основные цели и задачи:

- закрепить и обобщить знания, полученные по теме «Состав слова. Словообразование»;
- развивать навыки анализа прочитанного, учить грамотному оформлению мысли.

Задание 17 предлагает ученикам разобрать слова по составу.

Задание 18 – исследовательское. Здесь нужно распределить слова по способу их образования.

Задание 19 – практическое. Ученики должны образовать сложные прилагательные от предложенных словосочетаний.

Задание 20 знакомит учащихся с процессом создания аббревиатур.

Задания 17 – 20 способствуют повышению уровня грамотности, помогают точно определять значение слов и правильно использовать их в речи.

Задание 21 – на повторение. Ученикам предлагается списать высказывания о любви, расставляя знаки препинания, а в выделенных словах указать морфемы и найти исходные слова, а также определить способ словообразования. Вторая часть задания – на развитие речи. Ученики должны выразительно и осмысленно прочитать высказывания и проанализировать их.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: Задания 12 – 16.

Задание 12 ставит целью закрепление навыков разбора слов по составу.

Задание 13 предлагает распределить слова по способу их образования.

Задание 14 предлагает ученикам образовать и записать сложные прилагательные.

Задание 15 закрепляет навык работы с аббревиатурами.

В русском языке для каждой морфемы существуют определённые правила. Задания 12 – 15 показывают структуру слова и тренируют навык выделения морфем, что важно для грамотного письма.

Задание 16 – на развитие речи. Ученикам предлагается прочитать и проанализировать притчи о любви. Дополнительное задание – списать тексты, расставляя в них запятые.

2. 3. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания: 22 – 29.

Тема урока: «Части речи».

Основные цели и задачи:

- обобщить и систематизировать знания учащихся о частях речи;
- применять теоретический материал на практике, учить различать части речи;
- продолжить развивать орфографическую зоркость учащихся, память, мышление, внимание, устную и письменную речь.

Задание 22 на повторение частей речи. Ученикам предлагается перенести таблицу «Части речи в русском языке» в тетради и записать по шесть примеров на каждую часть речи. *При необходимости можно сначала повторить тему в игре. Учитель предварительно готовит интерактивную игру или карточки с заданиями.*

***Этап 1.** Соотнесите определения с категориями частей речи (знаменательные, служебные, особая группа слов).*

***Этап 2.** Соотнесите определения с названиями частей речи.*

***Этап 3.** Распределите слова по группам (имена существительные, имена прилагательные, местоимения, глаголы, наречия, причастия, деепричастия, предлоги, союзы, частицы, междометия).*

Благодаря такой подготовке ученикам легче будет выполнить задание.

Задание 23 – практическое. Ученикам предлагается списать текст и определить, какими частями речи являются слова текста.

Задание 24 акцентирует внимание учеников на морфологических признаках частей речи, то есть на грамматических характеристиках, таких как род, число, падеж, спряжение. Именно эти характеристики помогают различать слова в русском языке.

Советуем подготовиться к выполнению данного задания при помощи предварительно выполненных упражнений. Учитель заранее готовит наглядный материал при помощи электронной доски или карточки с заданиями.

Вариант игры

К вопросу 1. Знаменательные части речи, изменяемые по падежам (склоняемые).

Этап 1. Определите падеж.

Встретить друга (В. п.), видаться с одноклассниками (Т. п.), смеяться над шуткой (Т. п.), добрый человек (И. п.), пойти в кино (В. п.), ехать в автобусе (П. п.), убежать от опасности (Р. п.), обратиться к учителю (Д. п.).
Какую часть речи мы изменяли по падежам? (Существительное)

Этап 2. Определите падеж.

Встретить их (В. п.), видаться с кем-то (Т. п.), я влюбилась (И. п.), думать о себе (П. п.), кого нет в классе? (Р. п.), придёт к каждому (Д. п.).
Какую часть речи мы изменяли по падежам? (Местоимение)

Этап 3. Определите падеж.

У быстрого ручья (Р. п.), под высоким деревом (Т. п.), к цветочной клумбе (Д. п.), на солнечной поляне (П. п.), на интересную экскурсию (В. п.), весёлая прогулка (И. п.).
Какие части речи мы изменяли по падежам? (Существительные и прилагательные)

Этап 4. Определите падеж.

С любящим человеком (Т. п.), у срубленного дерева (Р. п.), к угасающему дню (Д. п.), о забытом обещании (П. п.), на спрятавшиеся цветы (В. п.), придуманный рассказ (И. п.).
Какие части речи мы изменяли по падежам? (Существительные и причастия)

Этап 5. Определите падеж.

С восьмым марта (Т. п. и Р.п.), у четырёх дорог (Р. п.), к обеим подружкам (Д. п.), в трёх соснах (П. п.), на одиннадцатый день (В. п.), сорок разбойников (И. п.)

Какие части речи мы изменяли по падежам? (Существительные и числительные)

После проведения такой подготовки ученики легко отвечают на вопрос.

Знаменательные части речи, изменяемые по падежам (склоняемые): существительные, прилагательные, причастия, числительные и местоимения.

К вопросу 2. Знаменательная спрягаемая часть речи.

Предложите ученикам проспрягать два слова, например, «читать» и «видеть».

После этого они легко ответят, что знаменательная спрягаемая часть речи – это глагол.

К вопросу 3. Неизменяемые знаменательные части речи.

Предложите ученикам изменить слова «замечательно» и «играя».

Ученики сделают вывод, что наречие и деепричастие – неизменяемые части речи.

Задание 25 предлагает определить части речи и изменить данные словосочетания по падежам. *Учителю следует обратить внимание учеников на то, что на один и тот же вопрос могут отвечать слова разных частей речи. У прилагательного, причастия, местоимения и числительного может быть общий вопрос «какой?». Ученикам стоит обратить внимание на общее значение слов, а также на их морфологические признаки.*

Задание 26 содержит важные мысли из письма Дмитрия Лихачёва «В чём смысл жизни». Ученикам предлагается прочитать письмо и по собственному плану пересказать его близко к тексту. План позволяет сконцентрироваться на главном, а пересказ – лучше запомнить прочитанное.

Здесь же продолжается работа по определению частей речи и их морфологических признаков (рода, числа, падежа).

Задание 27 на повторение темы «Спряжение глагола». *Прежде, чем ученики начнут изменять глаголы по лицам и числам, советуем напомнить им алгоритм определения спряжения у глаголов с безударными личными окончаниями при помощи таблицы.*

II спряжение Все глаголы на -ить (в инфинитиве) + 11 глаголов-исключений: Гнать, держать, терпеть и видеть, Ненавидеть и обидеть, Дышать, слышать и смотреть, И зависеть, и вертеть.	Окончания: -у/-ю, -ишь, -ит, -им, -ите, -ат/-ят
I спряжение: все остальные глаголы (не на -ить) + 2 глагола-исключения: брить и стелить.	Окончания: -у/-ю, -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут/-ют

Задание 28 – практическое. Ученикам предстоит определить спряжение глаголов и вставить пропущенные буквы в окончания глаголов.

Вторая часть задания – на развитие мышления и речи. Ученики должны списать афоризмы и объяснить их смысл.

Задание 29 – на повторение темы «Знаки препинания при причастном и деепричастном оборотах и при одиночном деепричастии». *Перед выполнением задания советуем освежить знания при помощи алгоритма, данного в таблице.*

Причастия	Деепричастия
действие + какой? какая? какое? какие?	что делая? что сделав?
Исполняющий, исполнивший, исполненный, исполняемый	Дополнительное действие: исполняя, исполнив
Определяемое слово, запятая, причастный оборот: <u>Ученики, знающие правила русского языка</u> , пишут грамотно.	Запятая – всегда , за исключением фразеологизмов (работал срустя рукава) и наречий (как?) – лёжа, сидя, стоя.
Причастный оборот, определяемое слово. <u>Знающие правила русского языка ученики</u> пишут грамотно.	<u>Зная правила русского языка</u> , ты не ошибёшься в написании слов. Ты не ошибёшься в написании слов, <u>зная правила русского языка</u> .

После того, как ученики спишут текст и расставят запятые, можно попросить их перечитать притчу про себя и прокомментировать её перед классом.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 17 – 22.

Задание 17 содержит афоризмы о любви. Ученики списывают афоризмы и надписывают над словами, какой частью речи они являются.

Задание 18 на определение частей речи. Ученикам также предстоит изменить данные словосочетания по падежам.

Задание 19. Первая часть задания – на развитие мышления и речи. Она содержит отрывки из открытого письма Андре Моруа к молодым людям. Ученикам предстоит записать план письма и потренироваться с пересказом по плану.

Вторая часть задания – на повышение качества грамотности на письме. Ученики должны выписать выделенные слова, указать, к какой части речи они относятся, определить их род, число и падеж.

Задание 20 – на повторение темы «Спряжение глагола». Ученики изменяют глаголы по лицам и числам, определяют их спряжение, выделяют окончания.

Задание 21. Первая часть задания – на развитие мышления и речи. Ученикам предлагается прочитать афоризмы и подготовиться объяснить их значение.

Вторая часть – на повышение качества грамотности на письме. Ученики должны списать афоризмы, вставляя пропущенные буквы в окончаниях глаголов в зависимости от их спряжения.

Задание 22 – на повторение постановки знаков препинания при причастном и деепричастном оборотах. Ученикам предстоит списать текст, расставляя запятые, и подчеркнуть причастные и деепричастные обороты, одиночные деепричастия и причастия. Над причастиями следует поставить букву **п.**, а над деепричастиями – букву **д.** Задание также предполагает пересказ и объяснение смысла притчи.

ЖИЗНЬ И СУДЬБА. ТЕМА 2. ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ.

УРОК РЕЧИ. Задания: 1–3.

Проверка домашнего задания.

Необходимо, используя вопросы, проверить понимание последнего отрывка, прочитанного дома самостоятельно. Поговорить о впечатлении, которое оставили повесть и фильм «Вам и не снилось»

Задание 1. Чтение и обсуждение эпиграфа и первой части рассказа Александра Сергеевича Пушкина «Метель».

Эпиграф — небольшой текст, предваряющий произведение. В нём может быть сформулирована тема, сжато выражена основная идея или определена проблема. Эпиграф имеет две части. В первой мы видим церковь — «Божий храм».

Во второй части появляется образ чёрного ворона, который вьётся над санями, символизирует беду, возможно, гибель. Вдруг! В этом слове заключается большое значение: многое в жизни начинается внезапно, случайно. Вдруг случается метель, которая несёт что-то печальное, предвещает трагические события: чёрный ворон — символ потустороннего, непонятного, вестий стон, тёмная даль — всё это предвестники трагических событий, которые каким-то образом связаны с метелью.

Учитель может инициировать чтение вслух, чтобы задать ритм и интонацию. Ученики продолжают, следя по тексту, опираясь на словарь с переводом в рабочей тетради. Вопросы после текста помогут проверке понимания, обсуждению его содержания. Учитель может использовать предложенные вопросы или сформировать собственные. Чтобы мотивировать учеников, можно предложить им самим сформулировать и задать вопросы друг-другу.

Метель — движущая сила сюжета. Она символ непредсказуемости жизни, символ судьбы. И она безжалостна к Владимиру. Образ метели тесно связан с образом Божьего храма в повести. Нет Божьего благословления нет и дороги в храм. Нравственный, православный, христианский закон повелевает чтить волю родителей. В роли судьбы выступает жизнь, судьба — в виде метели.

Задание 2. А. Повторение литературных терминов: завязка, кульминация, развязка, интрига. Запись их в тетрадь.

Б. Литературный анализ структуры первой части рассказа.

Задание 3. А. Работа в парах. Составление плана первой части рассказа. Ученики могут составить единый план на пару или каждый свой план.

Б. Пересказ текста рассказа друг другу по очереди по составленному плану. Развитие логической речи.

Примерный план.

- 1) Романические мечты и планы юных любовников.
- 2) Тайные приготовления и побег невесты.
- 3) Дневные хлопоты и ночные блуждания жениха.
- 4) Болезнь и выздоровление Марьи Гавриловны.
- 5) Смерть Владимира Николаевича.

А. С. Пушкин использует литературный приём умолчания в 1ой части. Поэтому мы не понимаем, почему Владимир отказался от Марьи Гавриловны, к которой так страстно стремился. Предположите, почему Владимир не женился на Марье Гавриловне, хотя родители дали согласие на их брак.

Задания 4 – 5. Толкование и закрепление выделенных в тексте фраз.

Задача – ввести в активный словарный запас учеников как можно больше этих выражений. Для этого ученики не просто знакомятся с их значением, но и придумывают с ними свои предложения и озвучивают их вслух.

Задание 6. Прослушивание известного романса композитора Бориса Фомина на стихи Павла Германа «Только раз» в исполнении Дмитрия Хворостовского. Это великолепный образец уникального жанра русского романса, соответствующий историческому периоду и духу рассказа. Прекрасное эмоциональное переживание.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 1–3.

Задание 1. Письменное закрепление изученных на уроке фраз, введение их в новый контекст/ в активный словарный запас.

Задание 2 предлагает ученикам поработать с синонимами слова «метель». Так как это присущее природе России явление, в русском языке существует к нему целый ряд синонимов. (Можно упомянуть, что у северных народов по аналогии существуют много синонимов к слову «снег».)

Метель – сильный ветер со снегом, выюга.

Выюга – снежная буря.

Буря – ненастье с сильным разрушительным ветром.

Буран – снежная буря, метель в степи.

Пурга – сильная выюга, снежная буря.

Задание 3. Творческое коммуникативное письмо. Написание краткого пересказа первой части рассказа современным художественным языком, как бы для блога.

1. 2. УРОК РЕЧИ. Задания: 7–11.

Учитель должен подготовиться к уроку, изучив исторический контекст – война 1812 года! В определённые моменты следует вводить в урок важные исторические факты.

Задание 7. Чтение и обсуждение окончания рассказа «Метель».

Учитель может инициировать чтение вслух. Ученики продолжают, следя по тексту, опираясь на словарь с переводом в рабочей тетради. Вопросы после текста помогут проверке понимания, обсуждению его содержания. Учитель может использовать предложенные вопросы или сформировать собственные. Чтобы мотивировать учеников, можно предложить им самим сформулировать и задать вопросы друг другу. Полезно предложить ученикам представить себя на месте героев. Важно поговорить об исторической эпохе, к которой относится данный рассказ.

Задание 8 А. Работа в парах. Составление плана первой части рассказа. Ученики могут составить единый план на пару или каждый свой план.

Б. Пересказ текста рассказа друг другу по очереди по составленному плану. Развитие логической речи.

Примерный план

- 1) Переезд Марьи Гавриловны с матерью в другое имение.
- 2) Окончание Отечественной войны 1812 года и возвращение русских войск.
- 3) Встреча с Бурминым.
- 4) Чувства молодых людей друг к другу и объяснение в любви.
- 5) Рассказ Бурмина.
- 6) Счастливый конец.

Дополнительные вопросы к литературному анализу:

1. Какова завязка 2ой части?
Знакомство Марьи Гавриловны с Бурминым.
2. На какие 3 главы вы бы разделили 2-ую часть «Метели»?
1) Жизнь Марьи Гавриловны в другой деревне.
2) Появление Бурмина.
3) Объяснение.
3. Каковы кульминация и развязка второй части рассказа?

Задание 9. Знакомство с пословицами и поговорками о судьбе, введение их в активный словарный запас учеников с помощью примеров.

Задание 10. Беседа с классом на тему судьбы. Немного философии. Пища для ума.

Задание 11. Продолжение беседы в парах. Более подробный и доверительный обмен мнениями. Развиваем мышление. Тренируем устную диалогическую речь. Учитель помогает.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 4–5.

Задание 4. А и Б. Написание традиционного сочинения по рассказу А.С. Пушкина «Метель» на выбранную тему из предложенных, предварительно ознакомившись с общими правилами написания таких сочинений.

Ученикам, менее склонным к творческому письму, предлагается подробный план. Этот план может послужить образцом к собственному плану, или основой написания непосредственно сочинения.

Задание 5*. Ученикам предлагается посмотреть одноимённый фильм по повести Пушкина «Метель» в талантливой постановке Владимира Басова.

1.3. УРОК РЕЧИ. Задания: 12–13.

Проверка домашнего задания. Обсуждение фильма.

Задание 12. А. Предлагаются вопросы для небольшой вводной беседы перед изучением исторической справки об Отечественной войне 1812 года. Развитие речи.

Б. Чтение и изучение исторической справки, сопровождаемой картинами русских художников и стихами А. С. Пушкина. Обсуждение исторических фактов и описание картин. (Картины лучше предъявить на интерактивной доске, если есть такая возможность.) Последнее задание входит в экзамен по GCSE RUSSIAN. Следовательно, в этом задании кроме расширения знаний об истории страны изучаемого языка, развития устной речи, осуществляется подготовка к устному экзамену.

Задание 13. А. Аудирование. Ученикам предлагается послушать в записи (по куар-коду) стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» (для слабых учеников с опорой на текст). Предварительно ознакомьте их со значением выделенных незнакомых слов и дайте возможность прочитать вопросы. Проведите обсуждение по вопросам с целью проверки понимания. Ученикам-билингвам нелегко даётся восприятие стихов на слух.

Б. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» входит в Золотой фонд русской классической поэзии. Авторы пособия предлагают провести последующий подробный литературный анализ стихотворения, используя предложенные вопросы.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 6, 7.

Задание 6. Письменное задание. Сделать подписи из стихотворения «Бородино» к картинам. Это подготовит учеников к заучиванию стихотворения.

Задание 7. Ученикам предлагается выучить (полностью или частично) знаменитое стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Бородино». Можно учить стихотворение по тексту в учебнике или на слух с помощью аудиозаписи по куар-коду.

2. 1. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания: 14 – 20.

Тема урока: «Морфология. Служебные части речи.

Предлог. Употребление предлогов».

Основные цели и задачи:

- углубить знания учеников о предлоге;
- научиться различать значения предлогов;
- развивать логическое мышление, память, умение работать с алгоритмами.

Задание 14 призывает оценить значение предлогов. Ученикам предлагается восстановить строки из стихотворения Бориса Пастернака «Свеча горела» при помощи предлогов. Следующее далее правило является выводом к проведённому исследованию.

Задание 15 напоминает о том, что глагол управляет падежными формами существительных как с предлогом, так и без него. Форма предложного падежа имён существительных употребляется только с предлогами.

В процессе работы ученики повторяют падежи и выделяют падежные окончания существительных.

Во второй части задания предлагается использовать словосочетания для составления рассказа о зимних забавах.

Далее следует правило, которое дополняет знания о предлоге. Ученики уже знают, что предлог – служебная часть речи, которая не называет предметов и действий и не изменяется. Теперь они узнают, что предлог оформляет падежные формы имён (существительных, местоимений, числительных), выражая различные отношения: временные (уехал в ночь – когда?); причинные (не доехал из-за метели – почему? по какой причине?); пространственные (приехала в церковь – куда?); целевые (приехала для венчания – зачем? с какой целью?) и др.

Задание 16 подтверждает новое правило. Ученикам предлагается выписать словосочетания в три колонки по значению предлога: временное (время); пространственное (место); причинное (причина).

Вторая часть задания – на повторение правил грамматики. Ученики вписывают пропущенные буквы и объясняют свой выбор.

Ученики уже знают, что каждый косвенный падеж имеет свои предлоги, что некоторые падежи имеют одинаковые предлоги, но всегда отличаются вопросом и могут иметь разные окончания.

Задание 17 предлагает ещё раз убедиться в этом. Для этого ученики должны поставить существительные в винительный и предложный падежи, используя предлоги **в** и **на**, и в дательный и винительный, используя предлог **по**.

Если с родительным, дательным, винительным и творительным падежами всё более или менее ясно, то предложный падеж вызывает трудности. Вопрос к существительным в предложном падеже с предлогом **по** звучит непривычно: **по чём?** – **по завершении, по окончании, по прибытии, по предъявлении, по возвращении, по приезде, по прилёте.**

*Советуем не только прочитать и выучить правило, но и придумать и записать предложения на каждый случай, а также повторять правило время от времени. Особое внимание следует обратить на окончания существительных предложного падежа с предлогом **по**.*

Задание 18 предлагает поставить существительные с предлогом в соответствующий падеж и выделить их окончания.

Задание 19 предлагает составить словосочетания, используя подходящие по смыслу предлоги. Здесь также важно определить падеж существительных.

Задание 20 – на повторение правил грамматики и пунктуации. Списывание текста – один из самых эффективных способов наработки грамотного письма. Ученики списывают текст притчи целыми предложениями и словами, придумывают название к притче и объясняют её главную мысль.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 8 – 11.

Задание 8. А. Перед тем как приступить к выполнению заданий домашней работы, ученики должны выучить правила о предлогах.

Часть **Б** предлагает определить значение предлогов (временное, пространственное или причинное).

В части **В** ученики составляют словосочетания «**глагол + существительное с предлогом**», обозначают падежи существительных и выделяют падежные окончания.

Задание 9 закрепляет знания по теме «Предлог». Используя подходящие по смыслу предлоги, ученики должны составить и записать словосочетания, указать падеж существительных и выделить их окончания.

Задание 10 предлагает составить словосочетания, употребляя выделенные существительные в нужном числе и падеже. Здесь также нужно найти и подчеркнуть фразеологизмы.

Задание 11 – на повторение правил грамматики и пунктуации. Ученики списывают выделенные предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания, придумывают название к притче и объясняют её главную мысль.

2. 2. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания: 21 – 23.

Тема урока: «Производные предлоги»,
«Орфография. Правописание гласных в приставках».

Основные цели и задачи:

- познакомить учащихся с производными и непроизводными предлогами;
- тренировать умение отличать производные предлоги от омонимичных частей речи;
- отличать предлоги от приставок;
- повторить правила правописания гласных в приставках **о-, об-/обо-, от-/ото-, под-/подо-, до-, по-, недо- -пра-/про-, пре-/при-**.
- развивать логическое мышление, память, умение работать с алгоритмом.

Задания предваряются правилом о производных и непроизводных предлогах. Перед объяснением правила целесообразно вспомнить морфологические признаки существительного, наречия и деепричастия, а затем прочитать правило о производных предлогах и разобрать примеры. Узнавание непроизводных предлогов не представляет никаких трудностей.

После работы с правилом можно вывести на электронную доску алгоритм отличия омонимичных знаменательных частей речи от производных предлогов.

Алгоритм:

Омонимичные знаменательные части речи	Предлоги
1. Вопрос поставить можно : На счёт в банке (на что? куда?) – существительное с предлогом Не смотря (не глядя) на экран (что не делаю?) – деепричастие Ходит возле (где?) – наречие	1. Вопрос поставить нельзя . Поговорим насчёт работы. Работаю несмотря на жару. Ходит возле дома.
2. Имеет синтаксическую роль. На счёт в банке – обстоятельство Не смотря на экран – обстоятельство Ходит возле – обстоятельство	Не имеет синтаксической роли.
	Можно подобрать другой предлог. насчёт работы = о работе несмотря на жару = вопреки жаре Ходит возле дома = около дома

Задание 21 предлагает обратить внимание на выделенные предлоги и выписать предложения с производными предлогами.

Задание 22 – практическое. Ученикам предстоит списать предложения и определить, какой частью речи являются выделенные слова.

В разделе «**Повторяя, закрепляем**» ученикам предстоит ответить на вопрос, чем приставки отличаются от предлогов, и вспомнить, как пишутся в приставках гласные.

Задание 23 содержит правила о правописании гласных в приставках. *Слабым ученикам можно предложить алгоритмы.*

о	а
о-, об-/обо-, от-/ото-, под-/подо-, до-, по-, недо-	за-, на-

пра-	про-
------	------

связана по смыслу с древностью или с родственными отношениями: праязык, прабабушка, правнук	указывает на преодоление преграды: проверить, прочитатель, прожить
---	--

при-	Примеры
1. приближение	приехать, примчаться, прилететь, приплыть
2. присоединение	приколотить, привязать, пришить, прикрепить
3. неполное действие	присесть, прилечь, приоткрыть, привстать
4. близость к чему-либо	пришкольный, приморский, прибрежный, придорожный

пре-	Примеры
1. заменим на очень	предобрый – очень добрый, прекрасный – очень красивый
2. заменим на пере-	пресечь – пересечь, преломить – переломить

После ознакомления с правилами ученики должны списать тексты, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Следует обратить внимание учеников на раздельное написание предлогов со словами и слитное написание приставок.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 12 – 14.

Задание 12. А. Перед тем как приступить к выполнению заданий домашней работы, ученики должны выучить правило о производных и непроизводных предлогах, данное в учебнике.

Часть **Б** предлагает ученикам списать афоризмы, найти и выделить в них производные предлоги.

Задание 13 – на повторение правил о правописании гласных в приставках. Ученики вставляют пропущенные буквы и выделяют в словах приставки.

А. Приставки *о-, об-/обо-, от-/ото-, под-/подо-, до-, по-, недо-, за-, на.*

Б. Приставки *пра- и про-.*

В. Приставки *пре- и при-.*

Задания 12 и 13 содержат дополнительные вопросы на развитие речи и мышления: ученикам предстоит объяснить значение афоризмов, пословиц и поговорок.

Задание 14 предлагает ознакомиться с письмом чилийского поэта, дипломата и политического деятеля Пабло Неруды и написать ответ, выразив своё отношение к двум-трём его высказываниям. *Можно посоветовать ученикам воспользоваться рекомендацией Максима Горького: «Прежде, чем начать писать, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать и для чего написать».*

2. 3. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания: 24 – 26.

Тема урока: «Простые и составные предлоги»,

«Орфография. Правописание согласных в приставках».

Основные цели и задачи:

- познакомить учащихся с простыми и составными предлогами;
- повторить правила правописания согласных в приставках *об, под-, пред-, -от*, а также в приставках на *з* и *с*;
- развивать логическое мышление, память, умение работать с алгоритмом.

Задание 24 предваряется правилом о простых и составных предлогах. Затем ученики выписывают словосочетания сначала с простыми предлогами, потом с составными и обозначают в словосочетаниях главное слово.

Задание 25 – практическое. Ученики должны придумать и записать по три предложения с простыми и составными предлогами.

В разделе «**Повторяя, закрепляем**» рассматриваются правила правописания согласных в приставках.

Задание 26 предлагает ознакомиться с правилами и списать тексты, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Здесь можно предложить следующие алгоритмы.

Приставки **-об, под-, пред-, -от** неизменны.

Приставки на **з** и **с**

Согласные	Парные	Непарные	Приставки
звонкие	б, в, г, д, ж, з	й, л, м, н, р	без-, из-, раз-, воз-, вз-: звонкие к звонким (з)
глухие	п, ф, к, т, ш, с	х, ц, ч, щ	бес-, ис-, рас-, вос-, вс-: глухие к глухим (с)

Приставки **з** не бывает: делал – **с**делал, дал – **с**дал, дул – **с**дул, бил – **с**бил.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 15 – 17.

Задание 15 А на узнавание простых и составных предлогов. Ученикам предлагается выписать сначала словосочетания с простыми, а затем с составными предлогами, и обозначить в словосочетаниях главное слово.

Часть **Б** – творческая. Ученикам предстоит придумать по три предложения с простыми и составными предлогами.

Задание 16 – на повторение правил о правописании согласных в приставках. Ученики вставляют пропущенные буквы и выделяют в словах приставки.

А. Приставки **-об, под-, пред-, -от.**

Б. Приставки на **з** и **с.**

Задание 17. Первая часть задания – на повторение правил орфографии. Ученикам предлагается прочитать текст и вставить пропущенные буквы.

Вторая часть – на развитие памяти, мышления и речи. Ученики вдумчиво перечитывают текст, придумывают к нему название и записывают главную мысль текста.

ЖИЗНЬ И СУДЬБА. ТЕМА 3. МИЛОСЕРДИЕ.

1. 1. УРОК РЕЧИ. Задания: 1-3.

Проверка домашнего задания. Стихотворение наизусть.

Задание 1. Вдумчивое чтение и обсуждение рассказа Льва Толстого «После бала».

Вопросы после текста помогут проверке понимания, обсуждению содержания рассказа и

стимулируют дискуссию по философским вопросам. Важно поговорить об исторической эпохе, к которой относится данный рассказ.

Задание 2. Работа с эпитетами. Обогащение словарного запаса.

Задание 3. Прослушивание знаменитого романса композитора Петра Ильича Чайковского на стихи Алексея Толстого «Средь шумного бала» в исполнении Сергея Лемешева. Это ещё один великолепный образец уникального жанра русского романса, соответствующий историческому периоду и духу рассказа. Ученики пытаются понять стихи на слух и сравнить чувства героя романса с чувствами героя рассказа.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 1.

Задание 1. Творческое коммуникативное письмо. Написание заметки для блога-описания поведения и состояния влюбленного героя рассказа или абстрактного героя.

1.2. УРОК РЕЧИ. Задания: 4 – 9.

Задание 4. Чтение и детальное обсуждение окончания рассказа «После бала». Полезно предложить ученикам представить себя на месте героев. Важно поговорить об исторической эпохе, к которой относится данный рассказ. Как и каждое хорошее классическое произведение, мысли, высказанные в рассказе Льва Толстого, актуальны и в наше время. Надо подчеркнуть эту связь. Например, влияние среды (СМИ) на убеждения индивида.

Задание 5. Полезная работа с однокоренными словами. Корень «мил». Автор включил их большое количество: милое существо, милые глаза, с умилением смотрел, умилили сапоги, умилили кончики сапог, мило обхватил, милый голос, умилённое чувство, умилительно трогательный, всё было особенно мило, помилосердуйте, не милосердовали. Ещё есть слова с этим корнем: сделать милость, помиловать. Повторение словообразования и частей речи.

Задание 6. А. и Б. Толкование и закрепление выделенных в тексте фраз. Ученики придумывают с ними свои предложения и озвучивают их вслух.

Задание 7. Знакомство с пословицами и поговорками о милосердии. Изучение всех тонкостей его смысла.

Задание 8. Беседа с классом о любви, милосердии и связи между ними; о том, что любовь делает человека добрым и милосердным, заставляет любить весь мир; о влиянии среды на отдельного человека, ведь человеку свойственно поддаваться и начинать думать, как все. Можно задеть серьёзную тему современных манипуляций общественным мнением через СМИ, социальные сети. Может ли человек разобраться, что хорошо, а что плохо, если все вокруг уверенно твердят на белое чёрное, а на чёрное-белое? Как защититься? Как распознать – полагаться на любовь? Сердце подскажет? Почему среди жестокости увядает любовь? и т.д.

Задание 9. Продолжение беседы в парах. Более доверительный обмен мыслями на тему. Тренируем способность мыслить и заодно устную диалогическую речь.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 2–3.

Задание 2. Письменное закрепление изученных на уроке фраз, введение их в новый контекст/ в активный словарный запас.

Задание 3. Анализ контрастов в рассказе «После бала». Заполнение таблицы. Ученики должны сделать и записать выводы из своих наблюдений.

2. 1. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания: 10 – 11.

Тема урока: «Слитное и раздельное написание производных предлогов»

Основные цели и задачи:

- ознакомить учащихся с условиями слитного и раздельного написания производных предлогов;
- учить отличать производные предлоги от омонимичных частей речи;
- развивать познавательные процессы, логическое мышление, память, умение работать с алгоритмом.

Тема «Слитное и раздельное написание производных предлогов» не такая простая. Правила и задания вводятся по мере усложнения.

1. Ученики узнают, что производные предлоги, образованные на основе наречий, пишутся слитно. Здесь целесообразно будет вспомнить, что такое наречие, а что такое производный предлог, и научиться отличать омонимичные наречия и предлоги друг от друга. Для этого можно составить алгоритм.

Наречия (нет зависимого слова)	Предлоги (есть зависимое слово)
иди навстречу оглянись вокруг встань вперед	<u>иди</u> навстречу (кому?) <u>гостям</u> <u>оббег</u> вокруг (чего?) <u>дома</u> <u>встань</u> вперед (кого?) <u>меня</u>

Задание 10 – практическое. Ученики тренируют навык распознавания наречий и предлогов и запоминают правило о слитном написании предлогов, омонимичных наречиям. Пользуясь предложенными словосочетаниями, ученики придумывают и записывают предложения с данными предлогами.

2. Правило о том, что предлоги, омонимичные существительным, могут писаться как слитно, так и раздельно, дано пока для ознакомления с темой. Здесь ещё не требуется отличать предлоги от существительных с предлогами. Здесь нужно принять информацию как факт.

Следует рассмотреть две группы предлогов – пишущихся слитно и раздельно – и придумать с ними предложения.

Задание 11 – практическое. Ученики списывают предложения, запоминая написание предлогов. Ученикам разрешается подглядывать в расположенные выше таблицы.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 5 – 6.

Задание 5. А. Ученикам следует выучить правило «Слитное и раздельное написание производных предлогов», данное в учебнике.

Часть Б – на закрепление знаний о распознавании и правописании омонимичных наречий и предлогов. Ученикам предлагается составить предложения с данными словосочетаниями, подчеркнуть наречия значками обстоятельства, а производные предлоги обвести овалом.

Задание 6. А. Перед выполнением задания ученикам следует повторить правило о правописании производных предлогов, образованных от существительных. После этого ученики должны определиться с написанием производных предлогов и записать их на месте пропусков.

Первая группа предлогов: наподобие, в продолжение, в отличие, в течение, ввиду, вместо;

вторая группа предлогов: в целях, в связи с, вследствие, насчёт, по причине;

третья группа предлогов: в продолжение, насчёт, вместо, в связи с, несмотря на, в течение;

четвёртая группа предлогов: по причине, вследствие, внутри, ввиду, со стороны, впереди, вокруг.

Тексты задания призваны заинтересовать учеников и подвигнуть их к прочтению повестей И. С. Тургенева «Первая любовь» и А. П. Чехова «Любовь».

2. 2. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задание 12.

Тема урока «Как отличить предлоги от других частей речи»

Основные цели и задачи:

- учить отличать производные предлоги от омонимичных частей речи;
- уметь применить правила о слитном и раздельном написании предлогов;
- развивать познавательные процессы, логическое мышление, память, умение работать с алгоритмом.

Тема урока «Как отличить предлоги от других частей речи» довольно сложная и объёмная. Здесь важно, не торопясь, разобрать каждое правило и уделить как можно больше времени практике для закрепления навыков правописания.

Задание 12 содержит информацию о том, как отличить предлоги от других частей речи. Ученикам предлагается прочитать правила и определить, какими частями речи являются выделенные слова, а затем списать предложения, следуя образцам.

Правило А объясняет, как отличить предлог от наречия. Здесь мы видим, что правописание производных предлогов и омонимичных им наречий ничем не отличается.

Части речи	Вопросы и замены	Примеры
Наречие	Вопрос к наречию: как? где? куда? Наречие нельзя заменить.	Иду (куда?) навстречу . Как тихо (где?) вокруг .
Предлог	Вопрос от предлога. Предлог можно заменить.	Иду навстречу (кому?) вам/ к вам. Стоим вокруг (чего?) дерева/ около дерева.

После разбора правила ученики списывают предложения, определяя в них наречия и предлоги.

Мы уже определили, как отличить наречие от предлога, и усвоили, что предлоги и омонимичные им наречия пишутся одинаково (слитно). Теперь нам предстоит научиться отличать предлоги от омонимичных им существительных с предлогами, увидеть и понять разницу в их написании.

Правило Б показывает разницу в значении и написании предлога **навстречу** и существительного с предлогом **на встречу**.

Части речи	Разделение и падежи
Существительное на встречу	1. Можно разделить. Я иду на встречу. (на нашу встречу) 2. Предлог на относится к винительному падежу (на что?) Я иду (на что?) на встречу (В. п.). 3. От сущ. с предлогом на встречу можно задать вопрос творительного падежа: с кем? с чем? Поспешим на встречу с учителями. (на встречу (с кем?) с учителями – Т. п.)
Предлог навстречу	1. Нельзя разделить. Лечу навстречу вам. 2. Нельзя задать вопрос вин. падежа: на что? Можно задать вопрос наречия куда? ко всей конструкции: лечу (куда?) навстречу вам. 2. Предлог навстречу требует дательного падежа (кому? чему?): навстречу чему? – новому дню; навстречу (кому?) друзьям/ вам – Д. п.

После разбора правила ученики списывают предложения, определяя, где существительное **на встречу**, а где предлог **навстречу**.

Правило В показывает разницу в значении и написании предлога **ввиду** и существительного с предлогом **в виду**.

Части речи	Замены и вопросы
Существительное в виду (устаревшее)	1. в виду = что-то находится на виду (у) Мы стояли в виду всех проходящих мимо. (на виду у) 2. Устойчивое словосочетание: имейте в виду!
Предлог ввиду	1. ввиду = из-за, по причине Я наказан ввиду опоздания. (по причине наказания, из-за наказания) 2. От предлога ввиду можно задать вопрос родительного падежа (кого? чего?) наказан (ввиду чего?) ввиду опоздания – Р. п.

После разбора правила ученики списывают предложения, определяя, где существительное **в виду**, а где предлог **ввиду**.

Правило Г показывает разницу в значении и написании предлога *насчёт* и существительного с предлогом *на счёт*.

Части речи	Разделение и падежи
Существительное на счёт	1. Можно разделить. Положите деньги на счёт . (на мой счёт) 2. Предлог на относится к винительному падежу (на что?) Положите деньги (на что?) на счёт (В. п.)
Предлог насчёт	1. насчёт = о Мы думаем насчёт того, как провести лето. (о том как провести лето)

После разбора правила ученики списывают предложения, определяя, где существительное *на счёт*, а где предлог *насчёт*.

Правило Д показывает разницу в значении и написании предлога *вследствие* и существительного с предлогом *в следствие* (В. п.)/ *в следствии* (П. п.).

Части речи	Разделение и падежи
Существительное в следствии в следствие	1. Можно разделить. Допущена ошибка в следствии . (в этом следствии , в <u>прошлом</u> следствии) Я включился в следствие . (в это следствие , в <u>прошлом</u> следствие) 2. Существительное следствие используется в винительном и предложном падежах с предлогом в . (в чём?) в следствии – П. п. (во что?) в следствие – В. п.
Предлог вследствие	1. вследствие = по причине, из-за Я опоздал вследствие пробок на дороге. (по причине пробок, из-за пробок)

После разбора правила ученики списывают предложения, определяя, где существительное *в следствие*/ *в следствии*, а где предлог *вследствие*.

Правило Е показывает разницу в значении и написании предлогов *в течение* и *в продолжение* и существительных с предлогом *в продолжение* (В. п.)/ *в продолжении* (П. п.) и *в течение* (В. п.)/ *в течении* (П. п.).

Части речи	Разделение, падежи, замена
Существительное течение продолжение в течении/ в течение в продолжении/ в продолжение	1. Можно разделить. Листочек крутился в течении реки. (в мощном течении) Меня занесло в течение музыки. (в умиротворяющее течение) В продолжении рассказа много странных поворотов. (в новом продолжении) Я включил в продолжение рассказа забавные истории. (в то продолжение) 2. Существительные течение и следствие используются в винительном и предложном падежах с предлогом в . (в чём?) в течени <u>и</u> , в продолжени <u>и</u> – П. п. (во что?) в течение <u>е</u> , в продолжение <u>е</u> – В. п.

Предлоги в течение в продолжение	1. в течение, в продолжение = как долго? Я не спал в течение ночи. (как долго?) Она думала в продолжение двух недель. (как долго?)
---	---

После разбора правила ученики списывают предложения, определяя, где предлоги **в течение** и **в продолжение**, а где существительные **в продолжение** (В. п.)/**в продолжении** (П. п.) и **в течение** (В. п.)/**в течении** (П. п.).

Правило Ж показывает разницу в значении и написании предлога **несмотря на** и деепричастия **не смотря на**.

Части речи	Замена
Деепричастие не смотря на	не смотря на = не глядя на Я могу проложить маршрут, не смотря на карту. (не глядя на карту)
Предлог несмотря на	несмотря на = хотя, вопреки Футбольный матч состоялся несмотря на дождливую погоду. (вопреки дождливой погоде; хотя была дождливая погода)

После разбора правила ученики списывают предложения, определяя, где предлог **несмотря на**, а где деепричастие **не смотря на**.

Алгоритм ко всем случаям «Как отличить предлог от других частей речи»

1. Задайте вопрос.

К самостоятельным частям речи можно задать вопрос.

К предлогам вопрос поставить нельзя.

- что? – существительное: встреча – **на встречу** (на что?), счёт – **на счёт** (на что?), течение – **в течение** (во что?), **в течении** (в чём?), продолжение – **в продолжение** (во что?), **в продолжении** (в чём?);
- что делая? – деепричастие: **не смотря на**.

Между существительным с предлогом можно поставить слово.

- на *новую* встречу, на *мамин* счёт, в *бурное* течение, в *океанском* течении, в *серьёзное* продолжение, в *этом* продолжении.

2. Подберите синонимичную замену. Предлог можно заменить близким по значению предлогом. От предлогов можно задать вопрос к другим словам.

- **вокруг, вдоль, вблизи, впереди, вдоль, поперёк** = около, у
ввиду, вследствие = из-за, по причине
на счёт = о
в течение, в продолжение = как долго?
- **навстречу** мне – навстречу *кому?*
ввиду разочарования – ввиду *чего?*
на счёт нашего бизнеса = на счёт *чего?*
в течение/ в продолжение года – в течение/в продолжение *чего?*

Деепричастие **не смотря на** можно заменить деепричастием **не глядя на**.

Не смотря на собравшихся, он продолжал петь. (**Не глядя на**)

3. Определите синтаксическую роль.

Самостоятельные части речи являются членами предложения (подлежащим, сказуемым, определением, обстоятельством). Предлог членом предложения не бывает.

- Иди вперед. (где? – обстоятельство места)
В течение реки попало бревно. (куда? – обстоятельство места)
 Изменения произошли в течении реки. (где? – обстоятельство места)
 Автор ввёл новых героев в продолжение романа. (куда? – обстоятельство места)
 Мы узнаем о судьбе героя в продолжении романа. (где? – обстоятельство места)
 Допущена ошибка в следствии. (где? – обстоятельство места)
В следствие включились опытные специалисты. (куда? – обстоятельство места)

Можно использовать дополнительные игровые материалы (по материалам интернета).

1. Помогите наборщику! Соберите рассыпанные слова в предложения! Раскрывайте скобки! Вставляйте пропущенные буквы!

Поколений, легенда, нескольких, о, (в)продолжени..., страшной, Баскервильей, в, собаке, роду, сохранялась. Баскервильей, долгого, страшное, наводило, замка, (в)течени..., на, ужас, чудовище, времени, обитателей. Собакой, сэр, с, Генри Баскервиль, встречи, (в)следствии ..., умер. Не, неизвестно, Шерлок Холмс, чем, вмешался, бы (в)следствии..., всё, бы, если, кончилось.

Ответ:

Легенда о страшной собаке сохранялась в роду Баскервильей в продолжение нескольких поколений. В течение долгого времени страшное чудовище наводило ужас на обитателей замка Баскервильей. Вследствие встречи с собакой умер сэр Генри Баскервиль. Неизвестно, чем бы всё кончилось, если бы в следствие не вмешался Шерлок Холмс.

2. Игра «Корректор»

Есть такая профессия – корректор. Корректор работает там, где создается печатный текст, газеты, журналы, книги. Его задача – всюду вылавливать ошибки. Такая работа требует грамотности и внимания.

Попробуйте поработать корректорами. Найдите и исправьте ошибки.

- 1) В течении нескольких дней шли проливные дожди. (*в течение*)
- 2) В следствие частых грибных дождей в лесу появилось много грибов. (*вследствие*)
- 3) В продолжении ночи гроза несколько раз уходила за море и снова возвращалась. (*в продолжение*)
- 4) В течение сибирских рек встречаются пороги. (*в течении*)

3. Игра с подсказками для закрепления темы «Проверь себя»

1. Пишутся слитно следующие производные предлоги:

вследствие (в значении «по причине»): не получилось вследствие ошибки;
наподобие, вроде (в значении «подобно»): сделано наподобие маски; по вкусу вроде кефира;

насчёт (в значении «о»): говорили насчёт уроков;

ввиду (в значении «по причине»): остановились ввиду плохой видимости;

вместо: показали фильм вместо концерта.

несмотря на: Он улыбался несмотря на неприятности.

Задание: Придумайте и запишите предложения с данными предлогами.

2. Пишутся раздельно производные предлоги:

в течение: валял дурака в течение дня;

в продолжение: молчал в продолжение разговора;

в отличие от: поступил в гвардию в отличие от брата;

по причине: уехал по причине ссоры;

в целях: простил в целях сохранения дружбы;
со стороны: родственники со стороны невесты;
в связи с: он уволился в связи с переездом.

Задание: Придумайте и запишите предложения с данными предлогами.

3. В предлогах **в течение, в продолжение, в отличие от, вследствие** на конце пишется буква **е**.

Задание: Придумайте и запишите предложения с данными предлогами.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 7, 8.

Задание 7. А. Перед тем как приступить к выполнению домашнего задания ученики должны выучить правило «Как отличить предлоги от других частей речи», данное в учебнике.

Часть Б – практическая. Ученикам предстоит списать предложения и указать в скобках, какими частями речи являются выделенные слова: предлогами или наречиями, предлогами или существительными с предлогами; предлогами или деепричастиями. В примерах к заданиям разбираются все случаи определения и написания производных предлогов и омонимичных им наречий, существительных и деепричастия *не смотря на*.

Задание 8 – на повторение правил орфографии и пунктуации. Ученикам предстоит списать текст-рассуждение по рассказу А. П. Чехова «Тоска». При списывании следует раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и расставить знаки препинания. Предлоги нужно обвести овалом.

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО. ТЕМА 4. РОЛЬ САТИРЫ В ОБЩЕСТВЕ.

УРОК РЕЧИ. Задания: 1 – 5.

Задание 1. Диктант. Учитель читает текст, обсуждает смысл. Затем ученики пишут под диктовку при закрытых учебниках. Если ученики пишут слишком медленно, то можно сократить диктуемый текст. Задача – тренировка письма под диктовку и запоминание важных фактов о писателе и жанре сатиры. Ученики могут проверить ошибки, сверившись с текстом учебника.

Задание 2. Аудирование. Просмотр видео, в котором рассказ «Хамелеон» читает Игорь Ильинский при участии других лучших актёров. Рекомендуется предварительно ознакомиться со значением слов, выделенных курсивом. После слушания следует подробное обсуждение рассказа по вопросам.

Задание 3. Чтение рассказа по ролям, имитируя актёров. Тренировка выразительного чтения.

Задания 4 – 5. Толкование и закрепление выделенных в тексте фраз. Задача – ввести в активный словарный запас учеников как можно больше этих выражений. Для этого ученики не просто знакомятся с их значением, но и придумывают с ними свои примеры и озвучивают их вслух.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 1 – 3.

Задание 1. Письменное закрепление изученных на уроке фраз, введение их в новый контекст/ в активный словарный запас.

Задание 2. Творческое письмо. Краткий пересказ рассказа с использованием фразеологизмов. Развиваем речь. Тренируем навык обобщения и перефразирования с элементами художественности.

Задание 3. Самостоятельное чтение рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника» с последующим обсуждением в классе. Можно предложить ученикам самим друг-другу задавать вопросы по рассказу.

1. 2. УРОК РЕЧИ. Задания: 6 – 11.

Проверка домашнего задания. Необходимо, используя вопросы, проверить понимание и провести анализ рассказа, прочитанного дома самостоятельно.

Задание 6. Аудирование. Просмотр видео, в котором рассказ «Аристократка» читает Сергей Юрский. Рекомендуется предварительно ознакомиться со значением слов, выделенных курсивом. После слушания следует подробное обсуждение рассказа по предложенным вопросам.

Задание 7. Чтение рассказа по ролям, имитируя актёров. Тренировка выразительного чтения.

Задания 8 – 9. Толкование и закрепление выделенных в тексте фраз. Задача – ввести в активный словарный запас учеников как можно больше этих выражений. Для этого ученики не просто знакомятся с их значением, но и придумывают с ними свои примеры и озвучивают их вслух.

Задание 10. Беседа с классом о роли и значении сатиры в обществе.

Задание 11. Продолжение беседы в парах. Более личностное и глубокое обсуждение темы.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 4 – 6.

Задание 4. Письменное закрепление изученных на уроке фраз, введение их в новый контекст/ в активный словарный запас.

Задание 5. Творческое письмо. Краткий пересказ рассказа с использованием фразеологизмов. Развиваем речь. Тренируем навык обобщения и перефразирования с элементами художественности.

Задание 6. Самостоятельное чтение рассказа М. Зощенко «Галоша» с последующим обсуждением в классе. Можно предложить ученикам самим друг-другу задавать вопросы по рассказу. На усмотрение учителя.

2. 1. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания 12 – 15.

**Тема урока: «Производные предлоги»,
«Союз как часть речи. Простые и составные союзы»**

Основные цели и задачи:

- учиться отличать производные предлоги от омонимичных им частей речи;
- повторить правила о слитном и раздельном написании предлогов;

– дать общее понятие о союзе как служебной части речи; показать его роль в предложении; формировать умение находить простые и составные союзы в тексте; правильно ставить знаки препинания;

– развивать речь учащихся, сообразительность, любознательность, творческое воображение, интерес к русскому языку.

Задание 12 – на повторение темы «Производные предлоги и омонимичные им имена существительные». Ученикам следует сначала прочитать предложения, которые напомним им о пройденных литературных произведениях из курса 5 – 8 классов. Пользуясь подсказками образцов, ученики определяют, как правильно написать выделенные слова: *навстречу* или *на встречу*; *в течение*, *в продолжение*, *вследствие* или *в течении*, *в продолжении*, *в следствии*. Затем ученики выписывают выделенные словосочетания, раскрывая скобки. Над предлогами надписывают букву *п.*, над существительными – букву *с*.

В разделе «Секреты русского языка» дан материал на повторение темы «Союз как часть речи». Ученики читают определение и вспоминают виды союзов: сочинительные и подчинительные.

Можно предложить ученикам небольшую разминку. Для этого нужно разместить на электронной доске заранее подготовленную презентацию, а можно приготовить карточки. Наглядность очень важна.

Вводное задание

А. Продолжите предложения дважды: чтобы получилось сначала предложение с однородными членами, а затем сложное предложение.

Какие союзы вы использовали? Что такое сочинительные союзы? Для чего они служат?

1) На море я плавал ... загорал. Солнце светило всюду, ... его свет наполнял меня радостью. (и)

2) Его красивое, ... холодное лицо отталкивало. Он улыбался, ... в этой улыбке чувствовалась какая-то неискренность. (но)

3) На лекции было не интересно, ... скучно. Учитель не разрешил нам пользоваться гаджетами, ... сам всё время отвлекался на телефон. (а)

Б. Закончите начатые предложения.

Какие союзы вы использовали? Что такое подчинительные союзы? Для чего они служат?

1) Все уже спали, ... мы вернулись домой. (когда)

2) Они выиграли футбольный матч, ... у них был хороший вратарь. (потому что)

3) Я понял, ... мои родители готовят для меня сюрприз. (что)

Задание 13 будет легче выполнить после подготовки, описанной выше.

Развиваем речь и мышление: ученики читают и объясняют краткие высказывания Антона Чехова.

Переходим к грамматической части. Ученики перечитывают афоризмы и определяют, какие из выделенных союзов соединяют однородные члены предложения, а какие соединяют простые предложения в составе сложного. Затем ученики называют сочинительные и подчинительные союзы.

Третий этап – самостоятельное списывание.

Тема «Простые и составные союзы» не вызывает трудностей. Ученики самостоятельно читают правило, и сами могут выступить в роли учителей.

Задание 14 предлагает учащимся списать текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя запятые. Ученикам также следует подчеркнуть в предложениях грамматические основы (подлежащее и сказуемое), обвести союзы и указать их вид (простые или составные).

После списывания важно предложить ученикам перечитать текст про себя. Учитель может попросить учеников рассказать, что они узнали о детстве А. П. Чехова.

Задание 15 предлагает ученикам ответить на вопросы по рассказу А. П. Чехова «Хамелеон», используя составные союзы *потому что, оттого что, затем чтобы*. Затем нужно записать получившиеся сложноподчинённые предложения, расставить в них запятые и подчеркнуть грамматические основы.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 7 – 10.

Задание 7. А отсылает учеников к правилу о производных предлогах, данное в учебнике. Часть **Б** состоит из двух заданий. Сначала ученикам следует вписать на месте пропусков предлог *навстречу* или существительное с предлогом *на встречу*. Над предлогами нужно надписать букву *п.*, над существительными – букву *с*.

Затем ученикам нужно перечитать предложения и указать в скобках имена авторов и названия произведений, о которых было упомянуто в предложениях.

Часть **В** состоит из таких же заданий. Сначала ученикам следует вписать на месте пропусков предлоги *в течение, в продолжение, вследствие* или существительные с предлогом *в течении, в продолжении, в следствии*. Над предлогами нужно надписать букву *п.*, над существительными – букву *с*.

Затем ученикам нужно перечитать предложения и указать в скобках имена авторов и названия произведений, о которых было упомянуто в предложениях.

Задание 8 А отсылает учеников к правилу о союзах, данному в учебнике.

В части **Б** представлены афоризмы о юморе и сатире. Ученикам предстоит подумать над ними и подготовиться объяснить их смысл в классе.

Грамматическая часть – постановка запятых и разделение предложений на простые с однородными членами и сложные. В каждом предложении нужно подчеркнуть основу и однородные члены, а союзы обвести овалом.

Задание 9 А призывает учеников выучить правило о простых и составных союзах, данное в учебнике.

Часть **Б** предлагает учащимся списать текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя запятые. Ученикам также следует подчеркнуть в предложениях грамматические основы (подлежащее и сказуемое), обвести союзы и указать их вид (простые или составные).

После списывания важно предложить ученикам перечитать текст и быть готовыми рассказать в классе, что нового они узнали о детстве А. П. Чехова.

Задание 10 предлагает ученикам ответить на вопросы по рассказу А. П. Чехова «Смерть чиновника», используя составные союзы *потому что, оттого что, затем чтобы*. Затем нужно записать получившиеся сложноподчинённые предложения, расставить в них запятые и подчеркнуть грамматические основы.

2. 2. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания 16, 17.

Тема урока: «Сочинительные союзы»,

«Правописание гласных в корнях, суффиксах и окончаниях слов»

Основные цели и задачи:

- углубить знания учащихся о сочинительных союзах;
- учить правильно ставить знаки препинания при однородных членах предложения и в сложносочинённом предложении.
- продолжить работу по развитию речи, учиться мыслить логически.

В начале урока ученики вспоминают уже известные им сочинительные союзы (**и, а, но, да, или**) и знакомятся с новыми (**однако, не только... но и, как... так и, и... и, или... или, зато, тоже, также**).

Вместе с учителем ученики выделяют функцию сочинительных союзов – связывать однородные члены предложения, читают и разбирают примеры предложений с однородными членами и переписывают их в свои тетради. В каждом предложении ученики подчёркивают однородные члены, обводят овалом сочинительные союзы.

Вторая функция сочинительных союзов – связывать равноправные по смыслу простые предложения. Ученики разбирают примеры сложносочинённых предложений и переписывают их в свои тетради, в каждом предложении выделяя основу.

Примеры предложений с сочинительными союзами подобраны по теме «Сатира и юмор». Таким образом, помимо пунктуационной тренировки ученики знакомятся с особенностями сатиры и юмора.

После того как ученики разобрали правило и записали готовые примеры, они должны придумать и записать четыре простых предложения с сочинительными союзами **не только... но и, как... так и, или... или, и... и** и четыре сложных предложения с сочинительными союзами **и, а, но, зато**, а затем ответить на вопрос, какие из этих союзов простые, а какие составные?

Задание 15 предлагает ученикам ознакомиться с двумя текстами и определить, какой из них юмористический, а какой сатирический, и аргументировать своё решение. Из текстов нужно выписать сочинительные союзы.

Рассказы могут быть прочитаны учениками вслух или про себя (на усмотрение учителя), а доказательства высказаны вслух.

В разделе «Повторяя, закрепляем» ученики вспоминают изученные ранее правила правописания гласных.

Задание 16 называет эти правила и предлагает использовать их на практике. Если ученикам сложно справляться самостоятельно, можно работать вместе с учителем. Учитель напомним забытые орфограммы.

А. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.

Б. Буквы **и, у, а** после шипящих.

В. Чередующиеся гласные в корнях **-лаг-/-лож-, -раст-/-раш-/-рос-, -кас-/-кос-, -мер /-мир-, -бер-/-бир-, -пер-/-пир-, -дер-/-дир-, -тер-/-тир-, -блест-/-блист-, -стел-/-стил-, -гар-/-гор-, -зар-/-зор-**. (Может потребоваться помощь учителя.)

Г. Буквы **о** и **ё** после шипящих в корне, суффиксе и окончании. (Может потребоваться помощь учителя.)

Д. Буквы **и** и **ы** после **ц**.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 11 – 13.

Задание 11 А отсылает к правилу о сочинительных союзах, данному в учебнике.

В части **Б** ученикам предлагается составить простые предложения с данными сочинительными союзами. Выполняя это задание, ученики вспоминают рассказ М. Зощенко «Галоша».

Часть **В** – практическая. Ученикам предстоит составить и записать четыре сложных предложения с сочинительными союзами *и, а, но, зато*.

Задание 12 предлагает ученикам ознакомиться с двумя текстами и определить, какой из них юмористический, а какой сатирический, и подумать, как представить доказательства своего выбора в классе. Из текстов нужно выписать сочинительные союзы.

Задание 13 призывает учащихся вспомнить изученные ранее правила правописания гласных. Подобное задание ученики выполняли в классе.

А. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.

Б. Буквы *и, у, а* после шипящих.

В. Чередующиеся гласные в корнях *-лаг-/-лож-, -раст-/-раиц-/-рос-, -кас-/-кос-, -мер /-мир-, -бер-/-бир-, -пер-/-пир-, -дер-/-дир-, -тер-/-тир-, -блест-/-блист-, -стел-/-стил-, -гар-/-гор-, -зар-/-зор-*.

Г. Буквы *о* и *ё* после шипящих в корне, суффиксе и окончании.

Д. Буквы *и* и *ы* после *ц*.

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО.

ТЕМА 5. РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА.

1. 1. УРОК РЕЧИ. Задания: 1 – 4.

Проверка домашнего задания. Необходимо, используя вопросы, проверить понимание и провести анализ рассказа, прочитанного дома самостоятельно.

Задание 1. Знакомство с историей последней дуэли и смерти Александра Сергеевича Пушкина. Тренируем навык пересказа.

Задание 2. Аудирование с опорой на текст с паузами и последующим выразительным чтением, имитируя актёра. Предварительно необходимо изучить значение слов, выделенных курсивом. Чтение, осмысление и анализ знаменитого стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта». Рассуждение на тему личности Александра Сергеевича Пушкина.

Задания 3 – 4. Толкование и закрепление выделенных в стихотворении фраз. Составление предложений с данными фразами.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 1 – 2.

Задание 1. Письменное закрепление изученных на уроке фраз, введение их в новый контекст/ в активный словарный запас.

Задание 2. Ученикам предлагается выучить легендарное стихотворение «Смерть поэта» – один из лучших образцов русской поэзии 19 века.

1. 2. УРОК РЕЧИ. Задания: 5 – 7.

Проверка домашнего задания. Стихотворение наизусть.

Задание 5. Краткое знакомство с автором. Чтение, осмысление и анализ яркого стихотворения Эдуарда Асадова «Мечта веков». Необходимо предварительно изучить слова, выделенные курсивом, а также имена упомянутых автором исторических личностей.

Задание 6. Диктант. Учитель читает и разбирает текст по смыслу. Затем ученики пишут под диктовку учителя при закрытых учебниках. Проверку ошибок ученики могут сделать самостоятельно. Эта рецензия поможет лучше понять и оценить глубину прочитанного ранее стихотворения. Ученики пересказывают текст, добавляя своё мнение. Тренируем письмо под диктовку, проверяем грамотность. Используем самопроверку. Тренируем навык пересказа. Развиваем речь. Многоцелевое задание.

Задание 7. А и Б. Толкование и закрепление выделенных в стихотворении фраз. Составление предложений с данными фразами.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 3 – 4.

Задание 3. Письменное закрепление изученных на уроке фраз, введение их в новый контекст/ в активный словарный запас.

Задание 4. Ученикам предложено провести исследование русских исторических личностей из разных сфер деятельности и перечислить их. Ученики должны будут устно кратко представить каждую упомянутую личность. При проверке домашнего задания можно будет провести сравнительный анализ.

1. 3. УРОК РЕЧИ. Задания: 8 – 10.

Проверка домашнего задания. Устные презентации.

Задание 8. А. Чтение и изучение текста о роли сильной личности в обществе. Интерес представляет тот факт, что текст написан нейросетью. Формулировки точные и комплексные.

Б. Ученикам предлагается провести интересный диспут по данному тексту. Одна команда принимает сторону нейросети, а другая предоставляет контраргументы с целью создания более взвешенной картины о роли личности в жизни общества и влиянии общества на личность.

Можно использовать следующие контраргументы:

Прежде всего каждая личность порождена обществом, в котором она развивается.

Отсюда: общество первично, и еще не ясно, заслуги ли это личности или общества.

Объединить людей идеей можно, если эта идея уже зреет в головах в обществе, то есть общество уже готово к переменам, и неважно, какая личность послужит инструментом перемен.

Каждая историческая личность, несмотря на свои достижения, сделала много серьёзных ошибок, например, Пётр 1 сильно обозлил общество, повлёк огромное количество жертв среди народа при осуществлении своих проектов и т. д. Ленин, Сталин, Виктор Цой и т. д. Часто сильные личности ведут общество к войнам и разрушениям во имя фальшивых идеалов, которыми от них заражается общество. Яркий пример: Гитлер, Наполеон. Общество должно контролировать сильных личностей, ограничивая их власть и влияние, не позволять им действовать совершенно своевольно.

Задание 9. Беседа с классом о роли личности в жизни общества. Подведение некоторых итогов в обсуждении данной темы. Упоминание выдающихся русских исторических деятелей. Желательно вдохновить учеников на формирование личности в себе.

Задание 10. Продолжение беседы в парах. Более личностное обсуждение темы.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 5.

Задание 5. Компьютерная презентация о двух исторических персонажах, один из которых должен быть русским.

2. 1. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания 10 – 12.

Тема урока: «Подчинительные союзы. Сложноподчинённое предложение».

Основные цели и задачи:

- углубить знания учащихся о подчинительных союзах; познакомить с видами подчинительных союзов; учить отличать подчинительные союзы от сочинительных;
- способствовать развитию пунктуационной грамотности учащихся; формировать умение ставить смысловые вопросы в сложноподчинённых предложениях и правильно расставлять в них знаки препинания;
- развивать умение работать с текстом, извлекать нужную информацию, формулировать и высказывать свою точку зрения.

Ученики уже знакомы с подчинительными союзами и сложноподчинёнными предложениями (Учебник. 6 – 7 классы). В курсе 8 класса они получают более глубокие знания по этому вопросу.

Из правила ученики узнают, что по значению подчинительные союзы делятся на **причинные, целевые, временные, условные, сравнительные, следствия и т. д.** *Знание видов подчинительных союзов помогает понять отношения между частями предложения, правильно ставить знаки препинания, лучше усваивать тексты, точнее выражать свои мысли. Подчинительный союз – как мостик между главным и придаточным предложениями.*

Правило содержит примеры сложноподчинённых предложений, объясняет, как находить главное и придаточное предложения в составе сложноподчинённого предложения, как задавать вопрос от главного предложения к придаточному, где поставить запятую.

Чтобы закрепить теорию, ученики должны придумать свои предложения с подчинительными союзами **потому что, чтобы, когда, если, как будто, хотя.** *Это по сути творческое задание. Когда вы сами составляете сложноподчинённые предложения, вы становитесь авторами, учитесь связывать мысли, объяснять причины, ставить условия, говорить о времени, цели и следствии. Именно так развивается грамотная и красивая речь.*

Задание 10 предлагает ученикам отточить навык создания сложноподчинённых предложений: из двух пар простых предложений нужно составить одно сложноподчинённое, употребив подходящий по смыслу подчинительный союз. Задание даёт информацию об учителях А. С. Пушкина в Царскосельском лицее. По окончании выполнения задания можно спросить учеников, что нового они узнали о Пушкинском Лицее.

Задание 11 – практическое. Ученикам предлагается списать текст, включая образец, и расставить пропущенные запятые, а в сложноподчинённых предложениях поставить вопрос от главного предложения к придаточному, подчеркнуть главное предложение и обвести овалом подчинительные союзы.

Текст задания рассказывает о выступлении Александра Пушкина на экзамене перед великим поэтом Гавриилом Романовичем Державиным. Здесь же представлена иллюстрация с картины Ильи Ефимовича Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года».

После выполнения грамматической части учитель может предложить ученикам пересказать текст и описать картину.

Задание 12 преследует несколько целей. Ученикам предлагается прочитать стихотворение Андрея Дементьева «А мне приснился сон...», изучить комментарии и, используя подчинительные союзы, письменно ответить на вопросы к стихотворению.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 6 – 9.

Задание 6. А отсылает учеников к правилу о подчинительных союзах и сложноподчинённых предложениях.

Часть **Б** предлагает ученикам отточить навык создания сложноподчинённых предложений: из двух пар простых предложений нужно составить одно сложноподчинённое, употребив подходящий по смыслу подчинительный союз. Задание даёт информацию о жизни в Царскосельском лицее. Во время проверки домашнего задания в классе можно попросить учеников пересказать получившийся текст.

Задание 7 знакомит учеников с правилами педагогики Царского Села.

Ученики читают текст, расставляют пропущенные запятые. В сложноподчинённых предложениях подчёркивают главные предложения, записывают вопрос от главного предложения к придаточному, подчинительные союзы обводят овалом.

Задание учит задавать вопросы, определять виды придаточных предложений.

Во время проверки домашнего задания в классе целесообразно попросить учеников выразить своё отношение к правилам Пушкинского лицея.

Задание 8 нацелено на закрепление темы и развитие творческих способностей учащихся. Ученикам предлагается придумать и записать предложения с подчинительными союзами причины, следствия, цели, времени, условия, сравнения (на выбор).

Задание 9 содержит интересную информацию о будущем лицеистов. Ученикам предстоит прочитать текст и письменно ответить на вопросы полными предложениями, не забыв при этом поставить запятые и обвести кружком подчинительные союзы. Ответы на вопросы следует зачитать вслух в классе.

2. 2. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания 13, 14.

Тема урока: «Составные подчинительные союзы».

Основные цели и задачи:

- познакомить учеников с составными подчинительными союзами;
- способствовать развитию пунктуационной грамотности учащихся; формировать умение ставить смысловые вопросы в сложноподчинённых предложениях и правильно расставлять в них знаки препинания;
- развивать умение работать с текстом, извлекать нужную информацию, формулировать и высказывать свою точку зрения.

Составные подчинительные союзы похожи на команду слов, которая работает сообща. Только все слова этой команды, взятые вместе, помогают понять, как связаны части предложения: почему произошло действие, с какой целью, вопреки чему или когда оно случилось.

Ученики внимательно читают правило (оно предельно понятно) и переходят к заданию 13.

Задание 13 А просит учеников классифицировать составные подчинительные союзы по их значению и записать их в тетрадь, разделив по смысловым группам.

Часть **Б** – практическая и творческая. Ученики придумывают предложения с составными подчинительными союзами и записывают их в тетради, расставляя запятые и выделяя составные подчинительные союзы.

Задание 14 предлагает записать предложения, следуя образцам, расставить запятые, обвести овалом подчинительные союзы.

В процессе выполнения задания ученики обращают внимание на то, что придаточное предложение может следовать за главным, находиться внутри главного и предшествовать главному.

Информационная часть задания знакомит учеников с великими личностями, повлиявшими на мировую историю. После работы с текстом учитель может попросить учеников сказать, какой лидер заинтересовал их, что они о нём узнали, хотели бы они узнать о нём больше.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 10 – 11.

Задание 10. А отсылает учеников к правилу о составных подчинительных союзах, данному в учебнике.

Часть **Б** предлагает записать образцы и следующие за ними предложения, расставить запятые, обвести овалом подчинительные союзы.

В процессе выполнения задания, ученики вспоминают, что придаточное предложение может следовать за главным, находиться внутри главного и предшествовать главному.

Информационная часть задания содержит отрывки из писем академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва «Большое в малом», «В чём смысл жизни» и «Цель и самооценка». Во время проверки домашнего задания в классе учитель может спросить, что поняли ученики из писем академика Лихачёва.

Задание 11 предлагает списать два четверостишия Эдуарда Асадова, вставляя пропущенные буквы. После этого ученикам следует перечитать стихотворения, придумать к ним свои названия и сравнить их с оригиналом, а также подготовить небольшое выступление об авторском замысле.

2. 2. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания 15, 16.

Тема урока: «Запятая внутри подчинительных союзов».

Основные цели и задачи:

- открыть ученикам дополнительный секрет составных подчинительных союзов: о том, что запятая может ставиться внутри этих союзов;
- продолжить работу со сложноподчинёнными предложениями; работать над правильной постановкой в них знаков препинания, над выразительностью чтения с учётом знаков препинания, над интонацией и правильной подачей голоса;
- развивать умение работать с текстом, извлекать нужную информацию, формулировать и высказывать свою точку зрения.

Учитель и ученики вместе разбирают случаи, когда запятая может ставиться внутри подчинительного союза:

- при отрицании;
- при наличии усилительных частиц и вводных слов;
- если первая часть составного союза входит в ряд однородных членов предложения;
- в зависимости от логического ударения, выбранного автором.

Затем ученики записывают в тетради разобранные примеры-афоризмы. Ученики должны объяснить смысл этих мудрых высказываний.

Задание 15 предлагает ученикам «внедрить новое знание в жизнь». Следуя образцам, ученики записывают предложения, расставляют в них запяты, обводят овалом подчинительные союзы. Здесь очень важно обратить внимание на положение запятой. Списываемые предложения содержат информацию о Махатме Ганди, Уинстоне Черчилле, Мартине Лютере Кинге, Альберте Эйнштейне, Леонардо да Винчи, Франклине Рузвельте и других знаменитых людях.

Задание 16 содержит объёмный текст притчи. Ученикам предлагается прочитать притчу, придумать к ней название, а затем списать, расставляя знаки препинания и обводя подчинительные союзы.

В наше время подростки не любят много писать. Но им следует знать, что осознанное переписывание тренирует внимание, развивает зрительную и двигательную память, формирует орфографическую и пунктуационную зоркость, учит чувствовать структуру текста, развивает мелкую моторику и почерк.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 12, 13.

Задание 10. А отсылает учеников к правилу о постановке запятой внутри составных подчинительных союзов, данному в учебнике.

Часть **Б** – тренировочная. Ученики списывают образцы и следующие за ними предложения, расставляют запятые, обводят овалом подчинительные союзы. Особое внимание уделяют положению запятой.

Предложения складываются в текст, рассказывающий о причинах, по которым Михаил Илларионович Кутузов принял решение оставить Москву. Далее ученики узнают, кого Иван Андреевич Крылов подразумевал под волком, а кого под Ловчим в своей знаменитой басне «Волк на псарне».

В задание также включены высказывания О. Хаксли и Л. Н. Толстого о власти.

Задание 11 содержит притчу «Привилегии и социальный статус».

Ученикам предстоит прочитать притчу, расставить знаки препинания, обвести овалом подчинительные союзы и быть готовыми пересказать притчу в классе.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА.

ТЕМА 6. РОЖДЕСТВО.

1. 1. УРОК РЕЧИ. Задания: 1 – 6.

Проверка домашнего задания. Компьютерные презентации.

Задание 1. Комментированное чтение со словариком и анализ прочитанного. В тексте много незнакомых устаревших слов. Их можно толковать по ходу, не заостряя на них внимания, но добиваясь понимания текста. Если учитель выбирает чтение вслух, то лучше начать самому, чтобы задать правильный тон.

Задание 2. Выразительное чтение и литературный анализ описания предрождественской ночи. Это задание может быть выполнено по ходу чтения всего отрывка.

Задание 3. Аудирование. Перед прослушиванием необходимо разобрать незнакомые слова. После прослушивания-проверка понимания по вопросам.

Задание 4. Выразительное чтение диалогов по ролям. Имитация актёров. Отработка произношения.

Задания 5 - 6. Толкование и закрепление выделенных в стихотворении фраз. Составление предложений с данными фразами.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 1 – 2.

Задание 1. Письменное закрепление изученных на уроке фраз, введение их в новый контекст/ в активный словарный запас.

Задание 2. Самостоятельное чтение продолжения повести. Осмысление. Подготовка ответов на вопросы.

1. 2. УРОК РЕЧИ. Задание: 7.

Проверка домашнего задания. Необходимо, используя вопросы, проверить понимание отрывка, прочитанного дома самостоятельно, и провести его литературный анализ.

Задание 7. Аудирование последующего отрывка. Паузы делаются по мере необходимости. Перед прослушиванием необходимо разобрать незнакомые слова. После прослушивания-проверка понимания по вопросам.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 3 – 4.

Задание 3. Самостоятельное чтение продолжения повести. Осмысление. Подготовка ответов на вопросы.

Задание 4. Коммуникативное задание. Творческое письмо. Эссе для блога с описанием народного празднования Рождества в повести Гоголя.

1. 3. УРОК РЕЧИ. Задания: 8 – 12.

Проверка домашнего задания. Необходимо, используя вопросы, проверить понимание отрывка, прочитанного дома самостоятельно, и провести его литературный анализ.

Задание 8. Чтение со словариком и анализ прочитанного. В тексте много незнакомых устаревших слов. Их можно толковать по ходу, не заостряя на них внимания, но добиваясь понимания текста. Если учитель выбирает чтение вслух, то лучше начать самому, чтобы задать правильный тон.

Задание 9. Чтение по ролям и анализ художественных средств.

Задание 10. Аудирование. Напевание знаменитой рождественской колядки «Щедрик».

Задание 11. Беседа с классом о рождественских традициях, а также обсуждение философских понятий добра и зла. Развитие устной речи.

Задание 12. Беседа в парах. Продолжение обсуждения темы на личностном уровне. Тренировка спонтанной речи.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 5 – 7, 8*.

Задание 5. Самостоятельное чтение окончания повести. Осмысление. Подготовка ответов на вопросы.

Задание 6. Письменный литературный и философский анализ повести Гоголя (по предложенным вопросам).

Задание 7. Просмотр знаменитого фильма «Ночь перед Рождеством». Это фильм-шедевр киноискусства, который останется в памяти учащихся на всю жизнь.

Задание 8*. Исследовательская работа по повести на тему «Народные традиции».

2. 1. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания 13, 14.

Тема урока: «Сочинительные и подчинительные союзы.

Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения».

Основные цели и задачи:

- продолжить работу со сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями; работать над правильной постановкой в них знаков препинания, над выразительностью чтения с учётом знаков препинания, над интонацией и правильной подачей голоса;
- развивать умение работать с текстом, извлекать нужную информацию, формулировать и высказывать свою точку зрения.

Задание 13 А отсылает учеников к повторению правил о сочинительных союзах, данных в учебнике. Для наглядности учитель может вынести информацию о сочинительных союзах, сложносочинённых предложениях, знаках препинания на экран электронной доски.

Сочинительные союзы

- **Простые:** и, а, но, да, или, либо, однако,
- **Составные:** не только... но и, как... так и, и... и, или... или, зато, тоже, также
- Связывают однородные члены предложения.
- Связывают равноправные по смыслу простые предложения в составе сложного. (ССП)

Части **Б** и **В** – практические. Ученики читают тексты о традициях Сочельника, разбирая каждое предложение в отдельности, и делают вывод о том, что в каждом предложении текста **Б** сочинительные союзы связывают однородные члены предложения, а в каждом предложении текста **В** сочинительные союзы связывают равноправные по смыслу простые предложения в составе сложного (ССП).

Затем ученики списывают тексты, расставляя знаки препинания, в части **Б** подчёркивая однородные члены предложения, а в части **В** – основы предложений.

Задание 14 А отсылает учеников к повторению правил о подчинительных союзах, данных в учебнике. Для наглядности учитель может вынести информацию о подчинительных союзах, сложносочинённых предложениях, знаках препинания на экран электронной доски.

Подчинительные союзы

- **Значения:**
причинные (по какой причине?): потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что;
следствия (что из этого следует?): так что, поэтому;
целевые (с какой целью?): чтобы/чтоб, для того чтобы, с тем чтобы;
временные (в какое время?): когда, едва, лишь, лишь только, пока;
условные (при каком условии?): если, если бы, раз, ли, как скоро;
сравнительные (подобно чему?): как, будто, словно, как будто, точно.
другие: что, чтобы, как; хотя, несмотря на то что.
- **Простые:** поэтому, чтобы, когда, едва, лишь, пока, если, что, как.
- **Составные:** потому что, вместо того чтобы, несмотря на то что, благодаря тому что; по причине того что, в то время как; с тех пор как.
- Связывают простые предложения в единое сложное с подчинительной связью (СПП).

Часть **Б** – практическая. Ученики читают текст о Сочельнике и Святках, разбирая каждое предложение в отдельности, и списывают тексты, расставляя знаки препинания, подчёркивая главные предложения, обводя овалом подчинительные союзы.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 9, 10.

Задание 9 А отсылает учеников к повторению правил о сочинительных союзах, данных в учебнике.

Часть **Б** содержит информацию о **метафоре**. Ученики читают и списывают первую часть текста, расставляя знаки препинания, подчёркивая однородные члены предложения и выделяя сочинительные союзы, а во второй части текста подчёркивают метафоры.

Часть **В** содержит информацию об **эпитете**. Ученики читают и списывают первую часть текста, расставляя знаки препинания, подчёркивая основы предложений и выделяя сочинительные союзы, а во второй части текста подчёркивают эпитеты.

Задание 10 А отсылает учеников к повторению правил о подчинительных союзах, данных в учебнике. Часть **Б** содержит информацию об **олицетворении**. Ученики читают и списывают первую часть текста, расставляя знаки препинания, подчёркивая главные предложения и выделяя подчинительные союзы. Во второй части текста ученики подчёркивают олицетворения.

2. 2. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания 15, 16.

Тема урока: «Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения».

Основные цели и задачи:

– продолжить работу со сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями; работать над правильной постановкой в них знаков препинания, над

выразительностью чтения с учётом знаков препинания, над интонацией и правильной подачей голоса;

– развивать умение работать с текстом, извлекать нужную информацию, формулировать и высказывать свою точку зрения.

Задание 15 А – практическое. Ученики читают и списывают текст о гаданиях в Сочельник, расставляя знаки препинания. В скобках указывают вид предложений (сложносочинённое или сложноподчинённое) и выделяют союзы.

В части **Б** ученикам предлагается составить и записать сложносочинённые предложения о дарах волхвов Иисусу Христу на основе приведённых ниже высказываний, используя сочинительные союзы *и, а, но*.

В части **В** предлагается составить и записать сложноподчинённые предложения о Сочельнике на основе приведённых ниже высказываний, используя подчинительные союзы *что; чтобы; для того, чтобы; если... , то*.

Задание 16 призывает вспомнить знаки препинания при прямой речи. Предложения должны быть оформлены так, чтобы в первых двух случаях слова автора стояли перед прямой речью, а во вторых двух случаях прямая речь стояла бы перед словами автора. Для создания слов автора предлагаются глаголы *говорил, утверждал, заметил, сказал*.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 11 – 13.

Задание 11 А – на тренировку навыков распознавания сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Ученики списывают текст о *гиперболе* и расставляют запятые.

Часть **Б** показывает, как Николай Гоголь использует гиперболу в своей повести «Ночь перед Рождеством». Ученики читают высказывания и определяют, о каких героях повести в них говорится.

Задание 12 А. Продолжаем нарабатывать навык определения сложных предложений (ССП или СПП) и списываем текст о фразеологизмах, расставляя запятые и выделяя союзы.

Часть **Б** показывает, как Николай Гоголь использует фразеологические обороты в своей повести «Ночь перед Рождеством». Ученикам предстоит прочитать отрывки из текста и объяснить значение фразеологизмов.

Задание 13 предлагает оформить высказывания известных писателей и поэтов о Николае Васильевиче Гоголе в виде прямой речи.

2. 3. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания 17, 18.

Тема урока: «Составные подчинительные союзы.

Сложноподчинённые предложения».

Основные цели и задачи:

- продолжить работу с использованием составных подчинительных союзов в речи и на письме;
- развивать навыки распознавания составных подчинительных союзов;
- развивать навыки постановки запятых в сложноподчинённом предложении;
- работать над улучшением выразительности чтения с учётом знаков препинания, над интонацией и правильной подачей голоса;
- развивать умение работать с текстом, извлекать нужную информацию, формулировать и высказывать свою точку зрения.

Задание 17 А отсылает учеников к повторению правил о составных подчинительных союзах, данных в учебнике.

Часть Б тренирует навык постановки запятой в сложноподчинённом предложении в случае, если придаточное предложение следует за главным, придаточное предложение находится внутри главного, придаточное предложение предшествует главному. Ученики списывают текст о сочиве (главном блюде Сочельника), расставляя запятые, и выразительно читают предложения с учётом знаков препинания.

Задание 18 А отсылает учеников к повторению правила «Запятая внутри составных подчинительных союзов», данного в учебнике.

Часть Б тренирует навык постановки запятой внутри составных подчинительных союзов, в тех случаях, если предложение содержит отрицание, усилительные частицы, вводные слова или наречия, если составной союз повторяется в ряду однородных членов предложения или на первую часть составного союза падает логическое ударение. Ученики списывают интересную информацию о праздновании Рождества в разных странах, а затем выразительно читают предложения с учётом запятых.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 14, 15.

Задание 14 А отсылает учеников к повторению правил о составных подчинительных союзах, данных в учебнике.

Часть Б тренирует навык постановки запятой в сложноподчинённом предложении в случае, если придаточное предложение следует за главным, придаточное предложение находится внутри главного, придаточное предложение предшествует главному. Ученики списывают текст о гимназических годах Николая Васильевича Гоголя, расставляя запятые, и выразительно читают предложения с учётом знаков препинания.

Задание 15 А отсылает учеников к повторению правила «Запятая внутри составных подчинительных союзов», данного в учебнике.

Часть Б тренирует навык постановки запятой внутри составных подчинительных союзов в тех случаях, если предложение содержит отрицание, усилительные частицы, вводные слова или наречия, если составной союз повторяется в ряду однородных членов предложения или на первую часть составного союза падает логическое ударение. Ученики списывают познавательную информацию о жизни Николая Васильевича Гоголя, а затем выразительно читают предложения с учётом запятых.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА.

ТЕМА 7. КАЗАЧЕСТВО. РУССКАЯ КУХНЯ.

1. 1. УРОК РЕЧИ. Задания: 1-4.

Задание 1. Изучение исторической справки о казаках. Чтение и анализ по предложенным вопросам.

Задание 2. Аудирование. Знакомство с песней Александра Розенбаума «Есаул молоденький». Песня дополнит образ казаков.

Задание 3. Аудирование. Юмористический отрывок из романа Михаила Шолохова «Поднятая целина». Рекомендуется слушать частями, предварительно разбирая незнакомые слова и анализируя тонкости юмора.

Задание 4. В дополнение к предыдущему заданию просмотр короткого видео про Деда Щукаря, как он изучает толковый словарь. Юмористический эпизод из фильма «Поднятая целина».

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 1, 2.

Задание 1. Подготовка устной презентации о казаках на базе изученных на уроке научно-популярного и художественного текстов. Предварительная подготовка к экзамену по русскому языку. Тренировка навыка устной презентации.

Задание 2. Письменные ответы на вопросы по изученному литературному тексту. Тренировка письменного анализа литературного текста.

1. 2. УРОК РЕЧИ. Задания: 5 – 8.

Проверка домашнего задания. Проверка устной презентации о казаках.

Задание 5. Чтение юмористического эпизода из романа «Поднятая целина» о том, как Дед Щукарь нечаянно приготовил суп с лягушкой. Анализ литературного текста. Важно познакомить учащихся с незнакомыми словами, чтобы улучшить понимание текста.

Задание 6. Просмотр сцены, описанной в тексте задания 5, на видео. Эпизод из фильма «Поднятая целина».

Задания 7 – 8. Толкование и закрепление выделенных в текстах фраз. Составление предложений с данными фразами.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 3, 4.

Задание 3. Коммуникативное творческое письмо. Составление рецензии для блога на эпизод из жизни Деда Щукаря.

Задание 4. Письменное закрепление изученных на уроке фраз, введение их в новый контекст/ в активный словарный запас.

1. 3. УРОК РЕЧИ. Задания: 9 – 12.

Задание 9. А. Самостоятельное чтение юмористического рассказа Антона Павловича Чехова «О бренности». Анализ литературного текста по вопросам.

Б. Подготовка выразительного чтения рассказа после прослушивания его в записи на видео.

Задание 10. А. Знакомство с русскими пословицами на тему еды и русской кухни, и их толкование. Характеристика русской кухни через пословицы.

Б. Парная или групповая работа. Составление ситуативного мини-рассказа, шутки, басни и т. д. на тему одной из изученных пословиц о традиционной русской кухне.

Задание 11. Беседа с классом о русской кухне. Развитие устной речи.

Задание 12. Беседа в парах. Продолжение обсуждения темы на личностном уровне. Тренировка спонтанной речи.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 5 – 7.

Задание 5 А и Б. Перечисление традиционных блюд русской кухни и составление меню к празднику. Письменное практическое задание в рабочей тетради.

Задание 6. Перевод рецепта на язык страны.

Задание 7*. Практическое. Ученикам следует записать на видео пошаговый рецепт приготовления своего любимого русского блюда. Если блюдо удалось, то принести его в класс и угостить одноклассников. Это задание можно выполнять парами, мини-группами. Интересное проектное задание для развития речи и прочих навыков и умений.

2. 1. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания 13, 14.

Тема урока: «Слитное написание союзов *также, тоже, чтобы*. Их отличие от наречия *так же* и местоимений *то же, что бы*».

Основные цели и задачи:

- познакомить учащихся с написанием союзов *тоже, также, чтобы*;
- уметь отличать данные союзы от омонимичных наречий и местоимений с частицами;
- формировать навык написания союзов *тоже, также, чтобы*.
- развивать критическое мышление, коммуникативные умения, познавательный интерес.

Перед тем как приступить к разбору правила, задайте ученикам провокационный вопрос: «Как вы напишете следующие слова – слитно или раздельно? Почему?»

Пусть ученики выскажут свои предположения. Запишите их на доске, чтобы после разбора и усвоения правила учащиеся смогли сказать, были ли они правы первоначально.

Я **то(же)** мороженое хочу.

Почаще задумывайся, **что(бы)** хорошее сделать людям.

Я хочу, **(что)бы** на Земле всегда царили мир и взаимопонимание.

Правило учебника подробно объясняет слитное написание союзов *также, тоже, чтобы* и раздельное написание наречия *так* и частицы *же*, местоимения *то* и частицы *же*, местоимения *что* и частицы *бы*. Правило следует разобрать с учителем по пунктам, составить на каждый пункт алгоритм и сначала попрактиковаться по каждому пункту отдельно.

Слитно	Раздельно
тоже (союз) = также = и	то же (местоимение с частицей) = то же
Папа любит пельмени, я тоже люблю пельмени. Папа любит пельмени, я также люблю пельмени. Папа любит пельмени, и я люблю пельмени.	Это то же самое, что я имел в виду. = Это то самое, что я имел в виду.

1. Над Дедом Щукарём смеялся весь наш класс, я **то(же)** смеялся.

2. Мне было смешно **то(же)** что и моему другу: те же ситуации, те же разговоры.

3. Я **то(же)** мороженое хочу.

Слитно	Раздельно
также (союз) = тоже = и	так же (местоимение с частицей) =

	так же = так же , как и
Мой друг смотрел фильм «Вий», я также его смотрел.	Фильм так же интересен, как книга.
Мой друг смотрел фильм «Вий», я тоже его смотрел.	Фильм так интересен, как книга.
Мой друг смотрел фильм «Вий», и я его смотрел.	

1. Мой друг интересуется психологией, я **так(же)** интересуюсь психологией.
2. Характер деда Щукаря привлекает меня **так(же)**, как и характеры других персонажей книги.
3. Я люблю книги Шолохова, мой друг **так(же)** их любит.

Слитно	Раздельно
Чтобы (чтоб) (союз) = для того чтобы	что бы (местоимение с частицей) = что бы , бы можно поставить после глагола
Я сделаю всё, чтобы мой брат посмотрел фильм «Поднятая целина».	Что бы ты ни делал, всё у тебя выходит талантливо.
Я сделаю всё, для того чтобы мой брат посмотрел фильм «Поднятая целина».	Что ты не делаешь, всё у тебя выходит талантливо.
	Что ты ни делал бы , всё у тебя выходит талантливо.

1. Не бойся ничего! **Что(бы)** не происходило, я с тобой!
2. **Что(бы)** быть здоровым, ешь здоровую пищу!
3. почаще задумывайся, **что(бы)** хорошее сделать людям.
4. Я хочу, **(что)бы** на Земле всегда царили мир и взаимопонимание.

Ещё одна таблица-алгоритм.

К союзам тоже, также, чтобы нельзя задать вопрос	К наречию так и местоимениям то и что можно задать вопросы
Я хочу купить книгу рецептов, и мой друг тоже хочет её купить.	Мой друг думает об этом то же что и я. <i>думает об этом что? – то.</i>
Ты билингв, я тоже .	Ты рисуешь так же хорошо, как Пикассо. <i>рисуешь как? – так.</i>
Я так хочу, чтобы лето не кончалось.	Не верь своим ушам, что бы ты не услышал про меня. <i>услышал что? – что</i>

Правило учебника также напоминает, что пишутся раздельно составные союзы **так как**, **так что**, **потому что**, **для того чтобы**, **тогда как**, **как будто**, **то есть** и другие. С подобными союзами не возникает трудностей.

Задание 13 – практическое. Ученики списывают предложения, применяя правило, затем читают их и объясняют их смысл.

Задание 14 предлагает ученикам прочесть забавный отрывок о дедушке Щукаре. Далее ученикам предстоит выписать предложения со словами **тоже – то же**, **также – так же** и **чтобы – что бы**, раскрывая скобки, обвести в них союзы, подчеркнуть местоимения и наречия.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 8 – 10.

Задание 8. А отсылает учеников к правилу о слитном написании союзов *также, тоже, чтобы* и раздельном написании наречия *так же* и местоимений *то же и так же*, данному в учебнике.

Часть **Б** – практическая. Ученикам предстоит записать высказывания о еде, раскрывая скобки. Нужно также обвести овалом союзы *чтобы, также и тоже* и подчеркнуть наречие *так* и местоимения *то* и *что*. Ученикам следует подготовиться объяснить в классе, как они понимают эти высказывания.

Задание 9 продолжает тему. Ученики читают текст, раскрывают скобки, обводят овалом союзы *тоже, также, чтобы*, подчёркивают наречие *так* и местоимения *то* и *что*.

Задание 10 на повторение правил орфографии. Ученикам предстоит прочитать текст о блюдах русской кухни и угадать их названия. После этого они должны списать текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

2. 2. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания 15 – 17.

Урок повторения по темам «Правописание согласных в корнях слов», «Знаки препинания в простых и сложных предложениях», «Правописание *и* и *ни* в суффиксах прилагательных».

Основные цели и задачи:

- вспомнить правила правописания проверяемых, непроверяемых и непроизносимых согласных в корне слова;
- напомнить учащимся о правилах правописания одной и двух букв *и* в суффиксах имён прилагательных;
- совершенствовать навыки по постановке запятых в простом и сложном предложениях;
- развивать критическое мышление, коммуникативные умения, познавательный интерес.

Задание 15 на повторение правил правописания согласных в корнях слов.

Задание 16. Ученикам предлагается списать текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Затем ученики перечитывают текст вслух или про себя и придумывают название к тексту. Учитель также может задать ученикам свои вопросы на понимание прочитанного.

Задание 17 А содержит правило о правописании *и* и *ни* в суффиксах прилагательных. Ученикам оно хорошо известно. Для повторения материала можно попросить сильного ученика выступить в роли учителя для всего класса, можно организовать работу в парах, когда один ученик выступает в роли учителя по отношению к другому. В части **Б** ученики отрабатывают навык написания *и* или *ни* в суффиксах прилагательных. Пользуясь предложенными словосочетаниями, они должны составить и записать новые словосочетания *существительное + прилагательное* так, чтобы прилагательные имели суффиксы *-и-, -ени-, -онн-, -ан-, -ян-, -анн- или -яnn-*.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 11 – 13.

Задание 11 – на повторение правил правописания согласных в корнях слов. Ученики читают текст и вставляют в слова пропущенные буквы. Затем перечитывают текст и придумывают к нему название.

Задание 12 – на повторение темы «Простые и сложные предложения и знаки препинания в них». Ученики читают, а затем списывают текст, расставляя знаки препинания. В скобках к каждому предложению следует указать вид предложения: простое (П), сложное (С).

Задание 13 А отсылает учеников к правилу «Правописание *н* и *nn* в суффиксах прилагательных», данному в учебнике.

Часть **Б** – практическая. Пользуясь предложенными словами, ученики должны составить и записать словосочетания *существительное + прилагательное* так, чтобы прилагательные имели суффиксы *-н-, -енн-, -онн-, -ан-, -ян-, -анн-* или *-яnn-*.

2. 3. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания 18, 19.

Тема урока: «Правописание *н* и *nn* в отглагольных прилагательных и причастиях», «Диалог».

Основные цели и задачи:

- напомнить учащимся, что такое отглагольные прилагательные, чем они отличаются от обычных прилагательных и причастий;
- напомнить учащимся правило «Правописание *н* и *nn* в отглагольных прилагательных и причастиях»; учить строить рассуждение по выбору *н* и *nn* в суффиксах отглагольных прилагательных и причастий;
- напомнить, какие знаки препинания ставятся при диалоге;
- продолжить формировать практические умения и навыки по осознанному применению полученных знаний в повседневной практике.

Задание 18 А содержит правило «Одна и две буквы *н* в отглагольных прилагательных и причастиях». Для повторения материала можно попросить сильного ученика выступить в роли учителя для всего класса, можно организовать работу в парах, когда один ученик выступает в роли учителя по отношению к другому.

В части **Б** ученики отрабатывают навык написания *н* или *nn* в суффиксах отглагольных прилагательных, пользуясь образцом.

Задание 19 А напоминает учащимся, что такое диалог и какие знаки препинания ставятся при диалоге. В качестве примера приводится большой текст разговора деда Щукаря со станичниками. Можно предложить ученикам обыграть текст или записать его в виде радиопередачи, где действующими лицами (автором, дедом Щукарём и станичниками) станут ученики. После прочтения текста можно предложить ученикам составить свой диалог на тему «Правда Щукаря». Первый ученик (Щукарёв) приводит аргументы «за силу еды», второй повторяет каждый его аргумент и опровергает его, считая, что главное всего в жизни любовь. Важно начинать свой контраргумент со слов: «Правильно ли я понял/а тебя, что ... ?» или «Ты утверждаешь, что...».

Часть **Б** посвящена правилам постановки знаков препинания при диалоге. Ученики списывают диалог бабушки и внуки, расставляя знаки препинания.

Часть **В** – творческая, но здесь также осуществляется контроль над оформлением диалога. Ученики должны придумать и записать диалог на одну из тем.

1. Друг звонит вам по телефону, чтобы узнать рецепт блинчиков.
2. Вы звоните другу, но ошибаетесь номером, и вас приглашают на праздник русской

Масленицы.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 14 – 16.

Задание 14 А отсылает учеников к правилу «Одна и две буквы **н** в отглагольных прилагательных и причастиях», данному в учебнике.

Часть Б – практическая. Ученикам предстоит составить и записать словосочетания по образцу.

Задание 15 А отсылает учеников к правилу «Диалог», данному в учебнике.

В части **Б** ученикам предлагается списать отрывок из стихотворения Сергея Михалкова «Про девочку, которая плохо кушала» и оформить его в виде диалога.

Часть В содержит забавные анекдоты о еде. Ученикам предлагается придумать свой анекдот и записать его в тетради в форме диалога.

Задание 16 – на повторение правил орфографии и пунктуации. Ученики списывают текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Затем перечитывают его и придумывают к нему название. Текст содержит важную информацию о правильном питании в подростковом возрасте.

**НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА.
ТЕМА 8. РУССКАЯ ПЕСНЯ.**

1. 1. УРОК РЕЧИ. Задания: 1 – 4.

Проверка домашнего задания. Просмотр видео учащихся с пошаговыми рецептами любимых блюд.

Задание 1. Знакомство с темой-текстом о русской песне, которая считается душой русского народа. Учитель читает весь текст, толкуя непонятные слова. Часть текста ученики записывают под диктовку. Любые 1-2 абзаца на выбор учителя. Тренировка, аудирования и письма. Осмысление темы.

Задание 2. Аудирование. Слушание и напевание русской народной песни «Степь, да степь кругом». Знакомство с одним из лучших образцов.

Задание 3. Чтение и обсуждение рассказа Константина Паустовского «Колотый сахар».

Задание 4. Аудирование. Слушание и обсуждение известной русской народной песни «По диким степям Забайкалья».

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 1.

Задание 1. Творческое письмо. Сочинение по рассказу К. Г. Паустовского «Колотый сахар» по одной из предложенных тем и вариантов плана.

1. 2. УРОК РЕЧИ. Задания: 5 – 9.

Задание 5. Парное задание. Изучение высказываний известных людей о русской песне и выборочное письмо под диктовку друг друга. Задание, требующее внимательного чтения, осмысления, проговаривания цитат. Плюс тренировка письма под диктовку.

Задание 6. Чтение и обсуждение отрывка из рассказа Ивана Сергеевича Тургенева рассказ «Певцы».

Задание 7. А. Аудирование. Слушание и обсуждение содержания песни «Не одна во поле дороженька пролегала», упомянутой выше в рассказе Тургенева, и описание голоса знаменитого русского лирического тенора Сергея Лемешева (опираясь на описание голосов в рассказе).

Б. Знакомство с короткой справкой о бурлаках и слушание русской народной песни бурлаков «Эй, ухнем!» в исполнении баса Михаила Петренко и хора петербургского Мариинского театра. Аудирование. Знакомство с русской историей и культурой.

В. Просмотр видео, в котором известная певица Людмила Зыкина проникновенно и эмоционально исполняет русскую народную песню «Матушка, что во поле пыльно?». В песне рассказывается история девушки, которую выдают замуж против её воли.

Г. Знакомство с шуточной русской народной песней «Как хотела меня мать» в исполнении Надежды Кадышевой. Аудирование и обсуждение.

Задания 8 – 9. Толкование и закрепление выделенных в текстах фраз. Составление предложений с данными фразами.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 2, 3.

Задание 2. Письменное закрепление изученных на уроке фраз, введение их в новый контекст/ в активный словарный запас.

Задание 3. Коммуникативное творческое письмо. Составление поста о русской песне для блога.

1. 3. УРОК РЕЧИ. Задания: 10 – 14.

Задание 10. А. Изучение исторической справки о народном восстании под предводительством Степана Разина.

Б. Просмотр видео с кадрами из фильма «Садко». Слушание (и напевание) русской народной песни «Из-за острова на стрежень» в исполнении известного певца Бориса Штоколова. Песня основана на реальном историческом событии.

Задание 11. А. Знакомство со знаменитым русским романсом композитора П. П. Бюлахова «Гори, гори, моя звезда» в исполнении Дмитрия Хворостовского. Аудирование. Напевание. Обсуждение.

Б. Знакомство с известным романсом «Дорогой длиною». Аудирование. Напевание. Обсуждение.

Задание 12. Толкование русских пословиц и поговорок на тему о песне.

Задание 13. Беседа с классом о русской песне, различных песенных жанрах, композиторах, исполнителях. Развитие устной речи.

Задание 14. Беседа в парах. Продолжение обсуждения темы на личностном уровне. Тренировка спонтанной речи.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 4 – 6, 7*.

Задание 4. А. Чтение и осмысление научно-популярного текста «Пение – это терапия для мозга». Подготовка пересказа текста по вопросам.

Б. В качестве дополнения к тексту – знакомство с песней «Проснись и пой». Аудирование и напевание.

Задание 5. Подготовка презентации о любимой песне.

Задание 6. Перевод на язык страны одной из русских песен с интересным содержанием, если получится, то в стихах.

Задание 7*. Перевод популярной песни с интересным содержанием с языка страны на русский язык. Если получится, то в стихах.

Учитель может предпочесть дать одно из заданий 5 – 7 на выбор учеников. Таким образом, каждый сделает то задание, которое получится лучше всего.

2. 1. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания 15 – 18.

Тема урока: «Перевод прямой речи в косвенную, если прямая речь предложение повествовательное или побудительное».

Основные цели и задачи:

- вспомнить особенности строения предложений с прямой и косвенной речью;
- вспомнить правила расстановки знаков препинания в предложениях с прямой и косвенной речью;
- продолжить формировать практические умения и навыки по осознанному применению полученных знаний в повседневной практике.

Раздел I начинается с повторения темы «Прямая и косвенная речь». В учебнике самым подробным образом описано, чем характеризуется прямая речь (речевая манера говорящего, его эмоциональное состояние) и в чём состоят особенности косвенной речи (передача смысла высказывания), приведены многочисленные примеры.

Для успешного усвоения материала целесообразно вспомнить несколько тем:

1. «Виды предложений» (повествовательное невосклицательное, повествовательное восклицательное, вопросительное и побудительное предложения);
2. «Обращение»;
3. «Прямая речь».

При первом предъявлении следует проанализировать предложения с прямой и косвенной речью по признаку эмоциональности, построения предложений, некоторых изменяющихся частей речи в предложении (местоимений, глаголов), увидеть и ощутить разницу. Далее эта разница будет рассмотрена со всеми подробностями.

В разделе II даётся подробное объяснение перевода прямой речи в косвенную, если прямая речь – предложение повествовательное.

Задания 15 и 16 тренируют навык перевода прямой речи в косвенную, если прямая речь – предложение повествовательное.

Задание 16 Б – практическое. Ученикам предстоит составить три повествовательных предложения с прямой речью и перевести их в косвенную речь.

В разделе III даётся подробное объяснение перевода прямой речи в косвенную, если прямая речь – предложение побудительное.

Задание 17 А тренирует навык перевода прямой речи в косвенную, если прямая речь – предложение побудительное.

Часть **Б** – практическая. Ученикам предстоит составить три побудительных предложения с прямой речью и перевести их в косвенную речь.

Задание 18 предлагает преобразовать повествовательные и побудительные предложения из прямой речи в косвенную, изменив выделенные слова.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 8 – 11.

Задание 8 А отсылает учеников к правилу «Перевод повествовательного предложения с прямой речью в предложение с косвенной речью», данному в учебнике.

Часть **Б** тренирует навык преобразования повествовательных предложений из прямой речи в косвенную.

Задание 9 А – на закрепление навыка преобразования повествовательных предложений из прямой речи в косвенную. Здесь нужно уделить внимание выделенным словам, употребив их в нужном лице.

Часть **Б** – практическая. Ученики составляют три повествовательных предложения с прямой речью и переводят их в косвенную речь.

Задание 10 А отсылает учеников к правилу «Перевод побудительного предложения из прямой речи в косвенную», данному в учебнике.

Часть **Б** тренирует навык преобразования побудительных предложений из прямой речи в косвенную. Особое внимание здесь следует уделить выделенным словам.

Часть **В** – практическая. Ученики составляют три побудительных предложения с прямой речью и переводят их в косвенную.

Задание 11 предлагает ученикам перевести повествовательные и побудительные предложения из прямой речи в косвенную, изменив выделенные слова.

2. 2. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания 13, 14.

Тема урока: «Перевод прямой речи в косвенную, если предложение с прямой речью – вопросительное»

Основные цели и задачи:

- повторить особенности строения предложений с прямой и косвенной речью и правила расстановки знаков препинания в предложениях с прямой речью;
- ознакомить учащихся с понятиями *общий и специальный вопросы*;
- продолжить формировать практические умения и навыки по осознанному применению полученных знаний в повседневной практике.

В разделе IV даётся подробное объяснение перевода прямой речи в косвенную, если прямая речь – предложение вопросительное.

- Первый вариант – прямая речь содержит *специальный вопрос*. Ученикам следует объяснить, что специальный вопрос начинается с вопросительных слов *кто? что? где? куда? откуда? когда? какой? как? и других* и требует полного ответа.

Ученики внимательно изучают этот случай под руководством учителя.

Задание 19 А тренирует навык перевода прямой речи в косвенную, если прямая речь – предложение вопросительное и содержит специальный вопрос. Здесь задаются вопросы на эрудицию по теме «Музыка».

Часть **Б** – практическая. Ученикам предстоит составить три вопросительных предложения с прямой речью (специальный вопрос) и перевести их в косвенную речь.

- Второй вариант – прямая речь содержит **общий вопрос**. Ученикам следует объяснить, что общий вопрос используется для того, чтобы подтвердить какую-либо информацию, и требует ответа «да» или «нет».

Ученики внимательно изучают этот случай под руководством учителя.

Задания 20 А тренирует навык перевода прямой речи в косвенную, если прямая речь – предложение вопросительное и содержит общий вопрос. Ученикам также следует коротко ответить на представленные вопросы: да или нет.

Часть **Б** – практическая. Ученикам предстоит составить три вопросительных предложения с прямой речью, которые начинаются с общего вопроса, и перевести их в косвенную речь.

Задание 21 – на все виды предложений (повествовательные, побудительные и вопросительные). Ученики переводят предложения из прямой речи в косвенную, изменяя выделенные слова.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 12, 13.

Задание 12 А отсылает учеников к правилу «Перевод вопросительного предложения с прямой речью в предложение с косвенной речью», данному в учебнике.

Часть **Б** тренирует навык преобразования вопросительных предложений из прямой речи в косвенную. Сначала ученики работают со специальными, а затем с общими вопросами.

Они должны быть готовы ответить на все вопросы в классе.

Части **В** и **Г** – практические.

В части **В** ученики составляют три вопросительных предложения с прямой речью, которые начинаются с вопросительного слова, и переводят их в косвенную речь.

В части **Г** ученики составляют три вопросительных предложения с прямой речью, которые начинаются с общего вопроса, и переводят их в косвенную речь.

Задание 13 – на преобразование повествовательных, побудительных и вопросительных предложений из прямой речи в косвенную речь.

2. 3. УРОК ГРАМОТНОСТИ. Задания 22 – 24.

Тема урока: «Буквы *н* и *ни* в полных и кратких страдательных причастиях прошедшего времени», «Отличие отглагольных прилагательных от страдательных причастий прошедшего времени», «Буквы *н* и *ни* в кратких отглагольных прилагательных и страдательных причастиях прошедшего времени»

Основные цели и задачи:

– вспомнить, что такое полные и краткие отглагольные прилагательные и страдательные причастия прошедшего времени;

– напомнить учащимся способы разграничения отглагольных прилагательных и страдательных причастий прошедшего времени в полной и краткой форме;

- формировать навыки написания **н** и **ни** в суффиксах отглагольных прилагательных и причастий прошедшего времени;
- воспитывать внимательность, прививать интерес к русскому языку.

Раздел V посвящён теме «Буквы **н** и **ни** в полных и кратких страдательных причастиях прошедшего времени».

Следует повторить с учениками, что такое страдательные причастия прошедшего времени. В этом разделе нас будут интересовать такие морфологические признаки страдательных причастий, как полная и краткая форма, род и число.

Правило учебника, составленное в виде таблицы, просто и наглядно преподносит материал урока.

Задание 22 А не вызывает трудностей. Следуя образцу, от данных глаголов ученики образуют полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени. Для усиления внимания к проблеме попросите учеников выделить суффиксы всех причастий.

Часть **Б** выявляет, насколько хорошо усвоен материал. Ученики списывают текст, раскрывая скобки, и при проверке задания объясняют свой выбор.

В разделе VI говорится о том, как отличить отглагольные прилагательные от страдательных причастий прошедшего времени. Нужно внимательно изучить правило учебника, составленное в виде таблицы.

Задание 23 А ученики выполняют под контролем учителя: следуя алгоритму таблицы работают с каждой парой слов, определяют, чем являются слова (отглагольными прилагательными или страдательными причастиями прошедшего времени). С точки зрения написания слов здесь не возникнет трудностей, так как и полные отглагольные прилагательные и полные страдательные причастия прошедшего времени будут писаться с двумя буквами **н**. *Важно научиться различать данные прилагательные и причастия, так как написание их кратких форм не совпадает. Об этом мы будем говорить в следующем разделе.*

В части **Б** ученикам предлагается списать текст, раскрывая скобки. В тексте одно обычное прилагательное (жизненный) и четыре страдательных причастия прошедшего времени.

В разделе VII представлено правило «Буквы **н** и **ни** в кратких отглагольных прилагательных и страдательных причастиях прошедшего времени».

В задании **24 А** представлен хороший образец, который является алгоритмом для определения отглагольных прилагательных и страдательных причастий прошедшего времени. Следуя образцу и правилу, ученики должны поставить полные отглагольные прилагательные и страдательные причастия прошедшего времени в краткую форму. Часть **Б** предлагает ученикам списать текст, раскрывая скобки, и обосновать свой выбор.

Домашнее задание. «Рабочая тетрадь»: 14 - 16 .

Задание 14 А отсылает учеников к правилу «Буквы **н** и **ни** в полных и кратких страдательных причастиях прошедшего времени», данному в учебнике.

В части **Б** ученикам предлагается образовать полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени от данных глаголов по образцу.

В части **В** ученики списывают текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, и готовятся объяснить свой выбор в классе.

Задание 15 А отсылает учеников к правилу «Как отличить отглагольные прилагательные от страдательных причастий прошедшего времени», данному в учебнике.

В части **Б** ученикам предлагается списать предложения, выделив в них отглагольные прилагательные и страдательные причастия прошедшего времени.

Часть **В** содержит текст о великих русских композиторах. Ученики списывают текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, и должны быть готовы объяснить свой выбор в классе.

Задание 16 А отсылает учеников к правилу «Буквы **н** и **nn** в кратких отглагольных прилагательных и страдательных причастиях прошедшего времени», данному в учебнике.

В части **Б** ученикам предлагается поставить полные отглагольные прилагательные и страдательные причастия прошедшего времени в краткую форму по образцу и надписать, какими частями речи являются выделенные слова.

Часть **В** содержит информацию об организаторе первого в России народного хора М. Е. Пятницком. Ученики списывают текст, раскрывая скобки, и готовятся объяснить свой выбор в классе.